

Голас Радзімы

№ 16 (2054)
21 красавіка 1988 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЯЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Пра падпісанне
пагаднення па
Афганістану, іншыя
навіны чытайце
ў падборцы «Падзеі.
Людзі. Факты»

Стар. 2

НАШЫ ДУМКІ,
НАДЗЕІ, КЛОПАТ

(«Пішуць землякі»)
Стар. 5

«РАЗВЕДЧЫК»
НАВУКІ МІХАСЬ
ЧАРНЯЎСКІ

(«Прароцтва
на гасцінцы»)
Стар. 7

Калі мы бачым непаўторны краявід, як на гэтым здымку, любуемся жывапісным захам сонца, чуем звонкае цурчэнне крышталёвай крыніцы, так хочацца верыць, што ўсё гэта будзе вечна. Узаемаадносіны чалавека і прыроды, іх узаемадзеянне сталі тэмай размовы, што адбылася на спецыяльным пасяджэнні ў зале Акадэміі навук рэспублікі. Больш падрабязна пра падзею паведамляецца ў матэрыяле «Давайце разам вырошчваць наш сад», які з'явіўся на 3-й стар.

Фота С. КРЫЦКАГА.

3 АФІЦЫЙНЫХ ПАВЕДАМЛЕННЯЎ

ПАДПІСАННЕ ПАГАДНЕННЯ
ПА АФГАНІСТАНУ

14 красавіка ў Палацы нацый у Жэневе па ўрачыстай абстаноўцы адбылося падпісанне жэнеўскіх дакументаў па палітычнаму ўрэгуляванню становішча вакол Афганістана.

У іх лік уваходзяць двухбаковае пагадненне паміж Рэспублікай Афганістан і Ісламскай Рэспублікай Пакістан аб прыпынках узаемаадносін, і ў прыватнасці аб неўмяшанні і аб адмове ад інтэрвенцыі; дэкларацыя аб міжнародных гарантыях; двухбаковае пагадненне паміж Рэспублікай Афганістан і Ісламскай Рэспублікай Пакістан аб добраахвотным вяртанні бежанцаў; пагадненне аб узаемасувязі для ўрэгулявання становішча, якое адносіцца да Афганістана.

У прысутнасці генеральнага сакратара ААН Х. Перэса дэ Куэльяра і яго асабістага прадстаўніка Д. Кардавеса член Палітбюро ЦК НДПА, міністр замежных спраў Рэспублікі Афганістан А. Вакіль і дзяржаўны міністр замежных спраў Ісламскай Рэспублікі Пакістан З. Нурані падпісалі пагадненне аб прыпынках узаемаадносін, і ў прыватнасці аб неўмяшанні і аб адмове ад інтэрвенцыі, а таксама пагадненне аб добраахвотным вяртанні бежанцаў і пагадненне аб узаемасувязі для ўрэгулявання становішча, якое адносіцца да Афганістана.

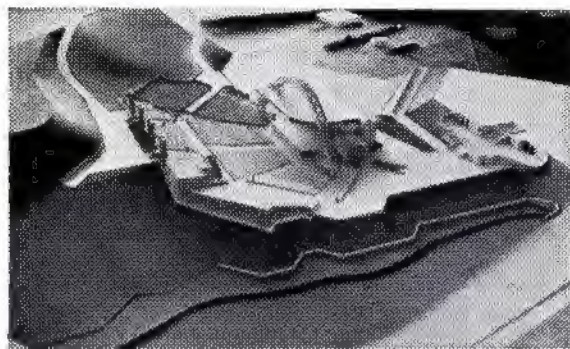
Член Палітбюро ЦК КПСС, міністр замежных спраў Саюза Савецкіх Сацыялістычных Рэспублік Э. Шэварднадзе і дзяржаўны сакратар Злучаных Штатаў Амерыкі Дж. Шульд падпісалі дэкларацыю аб міжнародных гарантыях і пагадненне аб узаемасувязі для ўрэгулявання становішча, якое адносіцца да Афганістана.

На прэс-канферэнцыі ў пастаянным прадстаўніцтве СССР у Жэневе міністр замежных спраў СССР Э. Шэварднадзе падкрэсліў, што цяперашні вынік прадвызначыў абвешчаны Генеральным сакратаром ЦК КПСС М. С. Гарбачовым курс нашай краіны на вырашэнне вострых міжнародных праблем выключна сродкамі палітыкі. «Афганскі вузел» паддаецца развязцы з дапамогай самага дзейснага ў наш час інструмента, які мы называем новым палітычным мысленнем. Э. Шэварднадзе адзначыў, што Савецкі Саюз належным чынам адзначае згоду Злучаных Штатаў Амерыкі стаць разам з ім гарантам жэнеўскіх дагаворна-пасцей. Міністр зазначыў, што жэнеўскія пагадненні — пробы камень шчырасці намераў у адносінах да Афганістана. Той, хто сапраўды жадае міру афганскаму народу, хто шчыра імкнецца дапамагчы яму залечваць раны, падтрымае гэтыя пагадненні.

На заканчэнне свайго выступлення савецкі кіраўнік сказаў: сёння ў Жэневе пачаўся новы адлік часу. Ён пачаўся не толькі для Афганістана і Пакістана. Жэнеўскія пагадненні аднадушна падтрыманы савецкім народам, і мы падпісалі іх, маючы на руках яго мандат.

Але наш уклад ва ўрэгуляванне гэтым не вычарпаны. З думкамі пра гэта мы вяртаемся на Радзіму.

КОНКУРС ПОЛЬСКОЙ ПЕСНИ



У Мінскім палацы культуры і спорту чыгуначнікаў у пачатку красавіка праходзіў рэспубліканскі конкурс выканаўцаў польскай песні. Трыццаць пляч самадзейных салістаў, эстрадных і фальклорных калектываў, якія сталі лепшымі ў раённых і абласных аглядах, змагаліся за права прадстаўляць Беларусь на Першым усеагульным конкурсе выканаўцаў польскай песні, які адбудзецца летам у Віцебску. Жюры назвала пераможцаў — спявакоў з Гомеля, Магілёва і Віцебска. А ў Віцебску кіпіць работа па стварэнню самай вялікай у краіне канцэртнай пляцоўкі пад адкрытым небам на 6 тысяч гледачоў. Яе макет вы і бачыце на нашым здымку.

УМАЦАВАННЕ ДАВЕР'Я

БЕЛАРУСЬ — МІНЕСОТА

У рэспубліцы была з дружалюбным візітам дэлегацыя актывістаў амерыканскай грамадскай арганізацыі «Фрэндшып форс» з Мінесоты. Яна знаходзілася ў Беларусі па запрашэнні Беларускага таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі.

Госці пазнаёміліся з гераічнай гісторыяй беларускага народа, убачылі штодзённае жыццё рабочых і калгаснікаў, дзячаў навукі і мастацтва, якія прымаюць іх у сваіх дамах. Яны дзяліліся радасцямі і трыгубамі, надзеямі і праблемамі, блізкамі ўсім простым людзям Амерыкі і Савецкага Саюза.

Новы партнёр Беларускага таварыства друж-

бы — арганізацыя «Фрэндшып форс» узнікла ў 1977 годзе. Яна мае свае аддзяленні ў кожным з пяцідзесяці штатаў ЗША і філіялы ў многіх краінах свету. Гэта няўрадавая грамадская арганізацыя ставіць на мэце наладжванне непасрэдных дружалюбных кантактаў паміж грамадзянамі розных дзяржаў і стварэнне «свету сяброў» у імя ўмацавання бяспекі і давер'я паміж народамі.

Па дагаворанасці, дасягнутай паміж «Фрэндшып форс» і Беларускам таварыствам дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі, дэлегацыя актывістаў таварыства наведае Мінскас у візіт у адказ у сярэдзіне мая. У далейшым такі абмен стане рэгулярным.

ВІЗІТЫ

ПАЕЗДКА САВЕЦКІХ
ПАРЛАМЕНТАРЫЯЎ

Па краінах Персідскага заліва зрабіла паездку спецыяльная місія Вярхоўнага Савета СССР. Яе ўзначальваў намеснік Старшыні Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР, Старшыня Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР Г. Таразевіч. Савецкія парламентарыі наведалі Аб'яднаныя Арабскія Эміраты, султанат Аман і Кувейт, дзе былі прыняты кіраўнікамі дзяржаў, правялі перагаворы з афіцыйнымі асобамі. У час сустрэч і гутарак выказвалася трывога і заклапочанасць у сувязі з ірана-іракскай вайной, закралася блізкасходняя праблема і палесцінскае пытанне.

Кіраўнікі і афіцыйныя асобы ААЭ, Амана і Кувейта з адобраннем выказаліся аб савецкіх мірных ініцыятывах, накіраваных на дасягненне ўсеагульнай бяспекі.

АГУЛЬНЫ СХОД АН БССР

ШЛЯХАМ ПЕРАБУДОВЫ

Сесія гадавога агульнага сходу Акадэміі навук рэспублікі адбылася ў Мінску. Уступным словам яе адкрыў прэзідэнт АН БССР акадэмік У. Платонаў.

З дакладамі аб асноўных выніках навуковай дзейнасці акадэміі выступілі віцэ-прэзідэнты АН БССР акадэмікі АН БССР А. Сцепаненка, І. Ліштван, У. Салдатаў, І. Навуменка. Вынікі навукова-арганізацыйнай работы прэзідыума акадэміі за 1987 год падведзены ў дакладзе галоўнага вучонага сакратара Прэзідыума АН БССР акадэміка АН БССР А. Ганчарэнка.

Удзельнікі сходу аналізавалі ход перабудовы ў акадэміі, намерлі канкрэтныя шляхі яе і глыблення. Адзначалася выключная важнасць развіцця фундаментальных навуковых даследаванняў, якія павінны стварыць надзейную аснову для вырашэння канкрэтных праблем народнай гаспадаркі.

На сходы выступіў першы сакратар ЦК КПБ Я. Сакалоў.

ПРЭС-КАНФЕРЭНЦЫЯ

ПРЫСВЕЧАНА
ЗНАМЯНАЛЬНЫМ ДАТАМ

Знамянальным датам у гісторыі адносін дзвюх брацкіх краін — 43-й гадавіне падпісання Дагавора аб дружбе, супрацоўніцтве і ўзаемнай дапамозе паміж СССР і Польскай Народнай Рэспублікай, а таксама першай гадавіне дэкларацыі аб савецка-польскім супрацоўніцтве ў галіне ідэалогіі, навукі і культуры была прысвечана прэс-канферэнцыя, якая адбылася 12 красавіка ў генеральным консульстве ПНР у Мінску.

Выступаючы перад прадстаўнікамі сродкаў масавай інфармацыі, генеральны консул ПНР у Мінску М. Абядзіньскі падкрэсліў велізарнае значэнне дагавора, падпісанага пераможнай вясной 1945 года напачаткам на сумеснай барацьбе з гітлераўскім фашызмам. Новы імпульс пастаяннаму развіццю сувязей дзвюх сацыялістычных краін дала дэкларацыя, падпісаная 21 красавіка мінулага года М. С. Гарбачовым і В. Ярузельскім у Маскве. Яна прадугледжвае сумесны пошук вырашэння праблем, якія ўзнікаюць, лепшае выкарыстанне магчымасцей сацыялізму, актыўны абмен вопытам.

Консул па консульскіх справах Б. Ломпесь расказаў аб рэалізацыі праграмы культурнага абмену паміж ПНР і БССР, новых ініцыятывах грамадска-культурнага і Беларуска-польскага кантактаў.

Аб далейшым умацаванні эканамічных сувязей польскіх і беларускіх працоўных калектываў гаварыў консул па гандлёвых справах С. Апала.

ПРЫЁМ ДЭЛЕГАЦЫІ

ПАЗІЦЫЯ ЦАРКВЫ

Стале-сакратар па пытаннях царквы пры Савецка-Міністраў ГДР К. Гізі прыняў мітрапаліта Мінскага і Беларускага Філарэта, які знаходзіўся ў Берліне ў саставе дэлегацыі рускай праваслаўнай царквы.

Мітрапаліт Філарэт расказаў аб разнастайных мерапрыемствах рускай праваслаўнай царквы з выпадку 1000-годдзя хрышчэння Русі, аб яе міратворчых намаганнях. Праваслаўныя хрысціяне Савецкага Саюза, падкрэсліў ён, ускладаюць вялікія спадзяванні і надзеі на маючую адбыцца савецка-амерыканскую сустрэчу на вышэйшым узроўні ў Маскве.

К. Гізі даў высокую ацэнку дзейнасці рускай праваслаўнай царквы, накіраванай на забеспячэнне міру і справядлівасці.

Адбылася сустрэча дэлегацыі з членамі прэзідыума ХДС. У ходзе сустрэчы старшыня ХДС Г. Гецінг і мітрапаліт Філарэт распанілі савецка-амерыканскі Дагавор аб ліквідацыі ракет сярэдняй і меншай дальнасці як па-дзёю, што паклала пачатак павароту ад канфрантацыі да разрадкі. Гэты дагавор, а таксама вывад ракет сярэдняй і меншай дальнасці з тэрыторыі ГДР і ЧССР, падкрэслілі яны, служаць натхняючымі крокамі па шляху да раззбраення і агульнай бачным выражэннем паслядоўнай волі сацыялістычных краін да міру.

АХОВА ПРЫРОДЫ



Упершыню ў рэспубліцы пачата ажыццяўленне комплекснай праграмы па вывучэнню і кантролю прыроднага асяроддзя на аб'ектах садова-паркавага і архітэктурна-ландшафтнага мастацтва, якія ўяўляюць найбольшую гістарычную і культурную каштоўнасць. У Мірскім парку, Сувораўскім — у Кобрыве, імя Луначарскага — у Гомелі, на Замкавай гары ў Гродне і ў іншых месцах плануецца абследаванне атмасфернага паветра, глебавага покрыва і расліннасці на ўтрыманне забруджваючых рэчываў.

Даняў, атрыманыя ў ходзе даследаванняў спецыялістамі Беларускага рэспубліканскага Упраўлення па гідраметэаралогіі і кантролю прыроднага асяроддзя, дазваляць не толькі выявіць прычыны забруджвання паркавай зоны, але — і гэта галоўнае — намерціць дзейсныя меры па нармалізацыі і аздаравленню экалагічнага становішча ў іх.

НА ЗДЫМКУ: аналіз проб атмасфернага паветра, якія былі ўзяты на тэрыторыі Мірскага замка, праводзіць тэхнік лабараторыі фізіка-хімічных метадаў аналізу Ларыса ВАЙТОВІЧ.

СУПРАЦОУНІЦТВА

НАВОШТА
ВЫНАХОДЗІЦЬ ВЕЛАСПЕД?

Насуперак вядомай прымаўцы, мінскія мотавелазаводцы і спецыялісты польскай фірмы «Ромет» вырашылі вынайсці веласпед — стварыць арыгінальную канструкцыю, якая не мае аналагаў.

Для гэтага і арганізавалі сумеснае канструктарскае бюро па распрацоўцы перспектывных, канкурэнтаздольных на міжнародным рынку двухколавых педальных машын. А гэтымі днямі падпісана пагадненне аб выпуску яшчэ больш складанай прадукцыі — першай партыі (пляч тысяч) матадыклаў маркі «Мінск-Ромет». Новая мадэль будзе збірацца ў Мінску, а польскія майстры бяруцца за выпуск запчастак да яе, продаж, арганізацыя гарантыйнага і сервіснага абслугоўвання.

Цяпер калегі намчаюць перспектывы стварэння сумеснага прадпрыемства. Хутка па дарогам Еўропы набягуць элагантныя, эканамічныя, надзейныя і танныя матадыклы з назвамі, якія напісаны на беларускай і польскай мовах.

ТЭХНІЧНАЯ ТВОРЧАСЦЬ ШКОЛЬНІКАЎ

ЗА ТРЫ МОРЫ

«Вожык» (так называецца арыгінальная радыёкіруемая мадэль, вырабленая ўмельцамі Баранавіцкай станцыі юных тэхнікаў) зрабіў доўгі шлях, каб удзельнічаць у міжнароднай выстаўцы тэхнічнай творчасці школьнікаў, якая праводзіцца ў Індыі.

Поспех баранавіцкіх мадэлістаў не выпадковы. На станцыі юных тэхнікаў сёння працуе больш за 40 гурткоў, якія аб'ядноўваюць 640 хлопчыкаў і дзяўчынак. Найбольшай папулярнасцю карыстаюцца радыё- і тэле механічныя гурткі. Работы іх выхаванцаў не раз удастоіваліся ўзнагарод на абласных і рэспубліканскіх аглядах, экспанаваліся на ВДНГ СССР. Для многіх школьнікаў станцыя стала першай ступенню ў свет вялікай тэхнікі.

У ЦЭНТРЫ ЎВАГІ—ЭКАЛОГІЯ

«ДАВАЙЦЕ РАЗАМ
ВЫРОШЧВАЦЬ НАШ САД»

ВАЛЬТЭРАўСКІЯ словы, што вынесены ў загалоўак гэтых нататак, успомніў у сваім выступленні на расшыраным пасяджэнні праблемнага навуковага савета пры Дзяржааграпраме БССР і Акадэміі навуц рэспублікі, якое адбылося 7-8 красавіка ў Мінску, прэзідэнт АН БССР, акадэмік У. Платонаў. У іх — свавасаблівы заклік аднацца. Яднацца перад пагрозай значнай і рэальнай. Яднацца, каб, пакуль яшчэ магчыма, адвесці бяду і гарантаваць прыродзе роднага краю бяспеку і здароўе. Вельмі многае залежыць тут ад працаўнікоў сельскай гаспадаркі, ад іх адносін да зямлі, рэк, азёраў, лясоў і лугоў. Мы прывыклі да сцягджання, што чалавек, які працуе на зямлі, не можа не любіць яе, не клапаціцца пра сваю карміцельку. Але чаму ж апошнім часам устрывожана грамадская думка, адкуль такая вялікая занепакоенасць пра будучыню нашага агульнага багацця — навакольнага асяроддзя? Значыць, не ўсё робіцца пакуль так, як трэба, не ўсе людзі ў сваіх рашэннях і ўчынках дорадуменныя і кампетэнтныя, ашчадныя і клапацілівыя, калі іх справы тычацца прыроды, карыстання яе дарамі. Праблемы гэтыя паўстаюць з кожным годам усё вастрыей і вастрыей, бо ўсё больш у сельскай гаспадарцы ўжываюцца інтэнсіўныя метады гаспадарання, якія ўключаюць меліярацыю, хімізацыю, тэхнагеннае ўздзеянне на зямлю. І альтэрнатывы інтэнсіфікацыі няма. Акадэмік С. Скарапанаў прывёў наступныя лічбы. У БССР рост урадлівасці

глебы за апошнюю чвэрць стагоддзя роўны аналагічнаму павышэнню на Захадзе за 80-90 год. Аб тым, як ураўнаважыць эканоміку і экалогію, ішла гаворка на вышэйназваным пасяджэнні, якое, хутчэй, можна назваць агульным саветам, дзе раіліся, як гаспадарыць далей. Сярод яго ўдзельнікаў — аўчоныя, спецыялісты сельскай, лясной гаспадаркі, пісьменнікі і журналісты — не было людзей раўнадушных ці наўмысна зламисных. Спрэчкі вяліся гарачыя, бесстароннія. Кожны адстойваў уласную пазіцыю шчыра і нават самааддана, хаця для когосьці яна здавалася і памылковай, нават шкоднай.

Прычын жа для трывогі сёння, на жаль, дастаткова. Ужо даўно выклікае заклапочанасць стан беларускага Палесся. Меліярацыя часта дзейнічае ў гэтых краях не як ашчадны гаспадар, якому жыцц тут і жыцц, а як бяздумны арандатар, для якога важна сёння атрымаць больш, а зўтра, хоць патоп. Удзельнікі пасяджэння прыводзілі лічбы і факты, якія самамоўна сведчаць: так працаваць больш нельга. Мінералізуюцца тарфяныя глебы, страчаюцца арганічныя рэчывы. Зні-

жаецца ўзровень грунтоўных вод, высыхаюць невялікія рэкі і азёры. Сумарны водны баланс за год на Палессі пакуль станоўчы. Але як будзе далей? Узараны прыбярэжныя палосы, і з гэтых палёў пестыцыды і ўгнаенні змываюцца адразу ў ваду. Старыя людзі помняць: раней з рэкі можна было і напіцца. Хіба сёння нашаму сучасніку прыйдзе ў галаву такая думка?

Асабліва вострую палеміку выклікала схема абвешчання Прыпяці і меліярацыі яе поймы. У выніку ўсе пагадзіліся: павышаць урадлівасць, добраўпарадкаваць палескія землі ў трэба. Але нельга забывацца, што ў складаным слове «добраўпарадкаванне» першая частка ўтворана ад «добра». Таму запаведзь «не пашкодзі!» — не павінна забывацца.

А ў Чырвонай кнізе Беларусі, куды заносзяцца расліны і жывыя істоты, якім пагражае знікненне, з'яўляюцца ўсё новыя і новыя радкі.

Таму ў ходзе дыскусій пытанне аб выратаванні (ужо выратаванні!) Палесся ставілася вельмі грунтоўна. У пасяджэнні прымалі ўдзел адказныя работнікі, вядомыя аўчоныя, людзі,

ад якіх залежыць, як будучы развіцц падыдзе далей. І як пэўная альтэрнатыва дню ўчарашняму прагучалі словы віцэ-прэзідэнта АН БССР І. Ліштвана: «Для захавання тыповых і унікальных прыродных комплексаў у Палескай нізіне ствараюцца новыя заказнікі і запаведнікі, ахоўныя зоны на берагах рэк, азёраў і вадасховішчаў, прыродаахоўныя аб'екты на тарфяных радовішчах. З меліярацыйнага фонду выключваюцца балоты верхавога тыпу, якія маюць вадарэгулюючае значэнне. Агульную плошчу ахоўваемых аб'ектаў у рэгіёне наменана павялічыць у тры разы».

Яшчэ адна болевая кропка ўзаемаадносін сельскай гаспадаркі і экалогіі — хімізацыя. Дырэктар Беларускага навукова-даследчага інстытута глебазнаўства і аграхіміі, кандыдат сельскагаспадарчых навук І. Багдзевіч сказаў: «У апошнія гады пачалі прыметна працягвацца негатыўныя з'явы: забруджванне вадаёмаў нітратамі і ядахімікатамі, зніжэнне якасці расліннай прадукцыі, асабліва бульбы, кармавых кармаплодаў і агародніны».

На пасяджэнні прагучалі настойлівыя патрабаванні палеп-

шыць самі мінеральныя ўгнаенні, сачыць за тым, як яны выкарыстоўваюцца, захоўваюцца. А калі ў якой-небудзь гаспадарцы не будзе пабудавана адпаведнае сховішча, то наогул не выдзяляць ёй сродкаў хімізацыі. Прызнана неабходным зніжаць выкарыстанне пестыцыдаў. Удзельнікі нагадалі і тое, што Беларусь, якая першай укараніла біялагічныя метады аховы раслін, на тэмпах іх асваення адсталая ад сваіх прыбалтыйскіх суседзяў.

Вялікую ўвагу выклікала выступленне Віктара Казлова, старшыні нядаўня створанага Дзяржаўнага камітэта БССР па ахове прыроды. Гэтай установе нададзены зараз вялікія правы. Грамадскасць, уся рэспубліка чакаюць ад яе эфектыўных і рашучых дзеянняў. В. Казлоў паведаміў, што ўжо створана схема экалагічнай абароны Мінска, распрацоўваецца аналагічная сістэма для Пінска і Горака. У перспектыве — Магілёў, Гродна, Светлагорск, Бабруйск. Забаронена працоўка пасеваў пестыцыдамі з паветра, калі яны разносяцца на вялікіх адлегласці. Гэта можна рабіць толькі наземным спосабам. Упершыню ў краіне ствараецца мадэль аднаўлення «забітых» рэчак.

Так, безумоўна, вышэйзгаданае — толькі «штрыхі да партрэта». Але мы верым, што яны, гэтыя асобныя кропкі, стануць адпраўнымі. І дарагое ўсім нам аблічча роднай Беларусі ніколі не згубіць сваёй непаўторнасці, і ніколі не пабяжыць фарбы на велічным палатне, што створана прыродай.

Г. БРАТКО.

ПІСЬМЫ ЗБЛІЗКУ

НАВАСЕЛЛІ Ў ІЖЫ

1988 год у калгасе «Рассвет» Вілейскага раёна нездарма называюць годам вялікіх наваселляў. Нядаўна ў Іжы, цэнтральнай сядзібе гаспадаркі, здадзены ў эксплуатацыю новы корпус бальніцы. У ім размясціліся фізіятэрапеўтычныя кабінеты і стацыянар на 35 ложкаў. Усе палаты добра абсталяваны, калгас за свае сродкі набыў для бальніцы тэлевізары. Зараз цікава і самабытна афармляецца ўезд у бальніцу, а сам будынак вясковыя ўмелыцы аздабляюць адмысловымі налічнікамі.

Некалькі тыдняў назад у Іжы адбылося яшчэ адно наваселле: адкрыўся спартыўны комплекс, які пабудаваны сіламі самой гаспадаркі.

І раней для заняткаў спортам мелася зала ў мясцовай школе, хакейнай «каробка». Але прайшоў час, і цяпер такая спартыўная база ўжо не задавальняе моладзь. Тады пачалося будаўніцтва новага спартыўнага цэнтра. Зараз ён адкрыты для ўсіх жадаючых. У рабочыя дні па вечарах, а ў выходныя і зранку тут збіраецца моладзь. Многіх вабіць зала лёгкай атлетыкі. Для заняткаў ёсць усё неабходнае: штангі, гіры, трэнажоры для трэніровак атлетаў і вяслярны. Прыгожа аздаблена зала — люстэркі на сценах, з густым падабраным шторы надаюць ёй надзвычай прыгожы выгляд. Більярдная зала таксама прыцягвае наведвальнікаў.

Наталля ВАЛЫНЕЦ.

САМАДЗЕЙНЫ СКУЛЬПТАР

Гэты экспанат нядаўна заняў ганаровае месца ў Шумілінскім музеі народнай славы. Скульптуру «Дзеля жыцця на зямлі» падарыў землякам вэтэран вайны і працы П. Смалякоў.

Цікавае і багатае жыццё Пятра Усцінавіча. Трыццаць гадоў вадзіў ён паязды. А ў вольны час браўся за рэзец. У Віцебскім дэпо ўстаноўлены скульптурныя партрэты У. І. Леніна і М. І. Калініна, выкананыя машыністам. Бюст легендарнага партызанскага камандзіра Канстанціна Заслонова падарыў аршанскім чыгуначнікам. Партрэт актыўнага ўдзельніка рэвалюцыі 1905 года машыніста А. Ухтомскага самадзейны скульптар стварыў для музея маскоўскіх чыгуначнікаў.

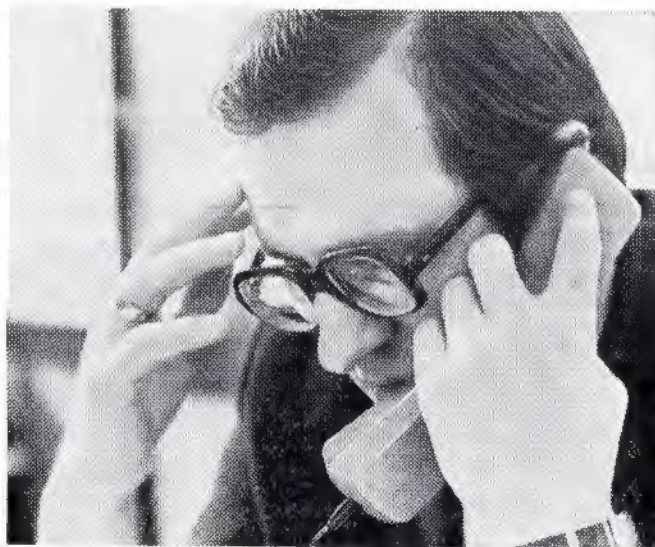
Асобная тэма творчасці П. Смалякова — мінулая вайна. Ён удзельнічаў у бітвах пад Сталінградам і Курскам, штурмаваў Берлін. У ліку гвардыёўцаў з дванаццаці дзяржаўнымі ўзнагародамі на грудзях прайшоў па Краснай плошчы на парадзе Перамогі ў 1945 годзе.



У Мінску адкрыты першы і пакуль адзіны ў нашай краіне камерцыйны цэнтр у сістэме Дзяржаўнага забеспячэння. Навошта?..

Выпуск прадукцыі кожным прадпрыемствам нашай краіны рэгламентаваны, натуральна, планам. Ён уключае ў сябе дзяржаўныя заказы, дагаворы паміж вытворцамі і спажывцом. Але кожнае прадпрыемства ў той жа час зацікаўлена выпусціць прадукцыю як мага больш. Ад гэтага працоўны калектыў атрымлівае пэўны прыбытак. Аднак тут і ўзніклі праблемы: каму рэалізаваць звышпланавыя вырабы, дзе знайсці спажывца? Для такіх лішкаў, а таксама для зэканоменых матэрыялаў патрэбны былі вялікія складскія плошчы. І тады для вырашэння гэтых няпростых праблем быў створаны Рэспубліканскі камерцыйны цэнтр.

Толькі ў пачатку лютага пачала працаваць служба, а паслугамі цэнтра ўжо кары-



стаюцца каля дваццаці эканамічных рэгіёнаў краіны. НА ЗДЫМКАХ: спецыялісты аддзела пракату прыбораў А. ПАТАПЧЫК (злева) і М. МІХАЙЛОўСКІ дастаўляюць у пункт пракату прыборы, якія бралі ў часовае карыстанне супрацоў-

нікі Інстытута электронікі АН БССР; кіраўнік групы зводу інфармацыі М. ПЯТРОВІЧ, старшыя інжынеры Л. БУХТАЯРАВА і Р. УХОРАЦАВА ў вылічальным цэнтры; начальнік цэнтра П. СЫЦЬКО.

Фота А. ТАЛОЧКІ.

(Заканчэнне.

Пачатак у № 15).

У гэтую сямёрку ўваходзілі рэдактар газеты «Беларусь» І. Лёсик, старшыня Беларускага нацыянальнага камітэта ў Мінску К. Цярэшчанка, рэктар духоўнай семінарыі, лідэр хрысціянска-сацыяльнай партыі Абрамковіч, а таксама А. Смоліч, І. Серада, С. Рак-Міхайлюскі, А. Уласаў.

У сваёй большасці дэлегацы былі членамі Найвышэйшай рады, прадстаўнікамі хрысціянска-дэмакратычнай, сацыял-дэмакратычнай партыі і паланафільскай фракцыі партыі сацыялістаў-рэвалюцыянераў.

Плёнам перагавораў з'явіліся «Прапановы сумеснай канферэнцыі прадстаўнікоў Беларусі і прадстаўнікоў Польскага ўрада» (адбылася ў Мінску 20—24 сакавіка 1920 года), якія мелі два пункты. «Прадстаўнікі Беларусі» заяўлялі, што яны падтрымліваюць патрабаванні Польшчы да Расіі аб неўмяшанні ў справы зямель, размешчаных на захад ад граніцы 1772 года. (Праходзілі на ўсход ад Невеля, Віцебска, Оршы, Чавуса, Прапойска, Гомеля). Прадстаўнікі другога боку бралі на сябе абавязальнасць дабіцца ад польскіх грамадзянскіх і ваенных улад выканання некаторых тэрміновых «беларускіх патрабаванняў» у адміністрацыйнай, школьнай і эканамічнай галінах.

У Праграме патрабаванняў, выказаных у «Мемарыяле па беларускім пытанню», яе аўтары зыходзілі з неабходнасці прызнання беларускай дзяржавы ў саюзе з Польшчай на правах аўтаноміі. «Беларускі бок» прапаноўваў стварыць у Вільні літоўска-беларускі ўрад, заснаваць генеральны камісарыят па беларускіх справах пры польскім урадзе, паслаць дэлегацыю Беларусі на Мірную канферэнцыю ў Парыжы, склікаць беларускі з'езд. Усё гэта было адхілена. Польскі бок самым рашучым чынам адхіляў прапановы, якія прама ці ўскосна вялі да прызнання беларускай дзяржаўнасці. Чаго варта былі пасля гэтага заявы Ю. Пілсудскага аб федэрацыі. Яны аказаліся прапагандысцкім маневрам у рамках ілжывага дозвуга аб вызваленчай місіі Польшчы на ўсходзе.

Не дабіліся «беларускія паслы» і аб'яўлення раўнапраўя беларускай мовы з польскай, вядзення на беларускай мове справаводства, прызнання дзяржаўным Мінскага педагогічнага інстытута, а таксама надання дзяржаўнага статусу тром настаўніцкім семінарыям і чатыром гімназіям.

Польскі бок згадзіўся выдзельці каля 11 мільёнаў марак (трэць запрашваемых субсідый) на розныя патрэбы сацыяльна-культурнага прызначэння: школьную справу, выданне газет і часопісаў, утрыманне настаўніцкіх семінарыяў і курсаў для беларускіх настаўнікаў, на стыпендыі студэнтам, публікацыю на беларускай мове царкоўных кніг і інш. Аднак Польшча рашуча адмовілася выдзельці субсідыі для праваслаўнага духавенства, больш таго, запатрабавала праводзіць палітыку, накіраваную на адрыў праваслаўнай царквы Беларусі ад рускай патрыярхіі.

«Уступкі» польскага ўрада па сутнасці не датычылі палітычных аспектаў, якія выклікалі яго жаданне ісці на сустрэчу патрабаванням беларускіх паланафільскіх арганізацый аб стварэнні дзяржаўных інстытутаў.

Польшча не мела намеру прызнаваць нават ілюзорнай палітычнай самастойнасці Беларусі. У процівагу патрабаванню стварыць генеральны камісарыят па беларускіх справах пры польскім урадзе,

польскі бок згадзіўся толькі на заснаванне па магчымасці ў рамках кіравання ўсходніх зямель павятовых, акруговых і генеральнага рэфэрэнтаў па беларускіх справах у рангу начальнікаў сектараў, пазбаўленых, зразумела, якіх-небудзь адміністрацыйных паўнамоцтваў.

Ад беларускіх нацыяналістычных арганізацый патрабавалася толькі адно: «падтрымліваць Польшчу ў яе патрабаванні ад Расіі неўмяшання ў справы зямель, размешчаных на Захад ад граніцы 1772 года».

БССР: ШЛЯХІ СТАНАЎЛЕННЯ

ДЗЯРЖАЎНАСЦІ

АЛЬТЭРНАТЫВА

Было яўнай фальсіфікацыяй, што падтрымка тэрытарыяльных патрабаванняў Польшчы нібыта вынікала з трэцяй Статутнай граматы, якая «аб'явіла» 25 сакавіка 1918 года Беларусь «незалежнай вольнай дзяржавай».

Такім чынам, у пытанні аб дзяржаўнай самастойнасці Беларусі польскія прадстаўнікі абмежаваліся туманнасцямі, неакрэсленымі абяцаннямі, а прадстаўнікі «беларускіх палітычных колаў», на словах прыхільнікі незалежнасці і незалежнасці сваёй краіны, згаджаліся на фінансавыя падачкі.

У «самай строі анфідэн-

міністр Л. Скульскі прыдчынуў заслону над тайнай, да вялікага незадавальнення другога высокага боку. Разумеючы характар адзелкі, якая падтрымлівала і адабрала экспансіянізм польскай буржуазіі і памешчыкаў, беларускія нацыяналістычныя дзеячы заявілі, што, маўляў, іх ніколі не пакідала імкненне да незалежнасці Беларусі. Справа абярнулася новым выкрыццём палітыкі беларускіх нацыяналістычных арганізацый, якія, не маючы сур'ёзнай сацыяльнай апоры, на справе адмаўляліся ад абве-

ска і разам з польскім войскам «бараніць сваю зямельку, ратаваць маці-Беларусь». Наступленне Чырвонай Арміі рысавалася як страшэнная пагроза існаванню беларускага народа, як «маскоўская навапа». Таму зноў паднімаецца сцяг «незалежнасці Беларусі». Варта атрымаць гэтую «незалежнасць», як усё ўладзіцца. Беларуская вайсковая камісія аб'явіла, што кіраўнікі «беларускай палітыкі» дагаварыліся з Польшчай аб прадастаўленні Беларусі ў хуткім часе «незалежнасці», якая прынясе бе-

У гэтых умовах кіраўніцтва партыі беларускіх эсэраў даводзілася мяняць і дапаўняць свае ідэалагічныя пастулаты і тактычныя ўстаноўкі. Логіка падказвала аб'яднанне намаганняў патрыятычных, рэвалюцыйных сіл у барацьбе з акупантамі і іх мясцовымі саюзнікамі. Эсэры адмовіліся ад узброенай барацьбы з Савецкай уладай. Здавалася б, на гэтай аснове павінны быць зроблены новыя крокі да прызнання ўлады Саветаў, дыктатуры пралетарыяту.

Тэарэтычныя ўстаноўкі, якія змяшчала ў сабе праграма, прынятая беларускімі эсэрамі ў сакавіку 1920 года, гаварылі аб тым, што партыя мае на мэце сацыялістычную перабудову грамадскіх адносін, гэта значыць, імкненне да сацыялізму. Але сацыялізм гэты — эсэраўскі, дробнабуржуазны, палавінчаты, непаслядоўны. Эсэры прапагандавалі ідэю «трэцяга шляху». На справе «трэці шлях», як адзначыў У. І. Ленін, вёў да згоды з буржуазіяй і памешчыкамі.

Жыццё наладжвала экзамен палітычным арганізацыям, якія спрабавалі самавызначыцца ў якасці «трэцяй сілы» паміж пралетарыятам і буржуазіяй. Ход барацьбы, сутыкнення рэвалюцый і контррэвалюцый, атрыманы гістарычны вопыт садзейнічалі паларызацыі палітычных сіл. У выніку гэтага былі разлажэнні, расколы, размежаванні ў асяроддзі дробнабуржуазных арганізацый.

Назваваючы сябе «трэцяй сілай», эсэры ішлі на супрацьпаставі з буржуазна-памешчыцкай Літвой. І, як паказуць далейшыя падзеі, яны пойдуць на саюз з Польшчай, арганізуючы паўстанні, бандытызм на тэрыторыі Савецкай Беларусі.

Свае надзеі на лепшае жыццё, нягледзячы на супярэчлівасць сацыяльнага статусу, дробнабуржуазныя масы ўсё больш звязвалі з уладай, якую адстойвалі бальшавікі, з умацаваннем адзінаства народаў Савецкай краіны ў барацьбе з інтэрвентамі і белгвардзейцамі.

Летам 1920 года Чырвоная Армія пры паўсюдным садзейнічанні насельніцтва вызваліла Беларусь ад акупанты. «Дэкларацыя аб абвяшчэнні незалежнасці Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі Беларусі» ад 31 ліпеня 1920 года аб'явіла аб аднаўленні беларускай савецкай дзяржаўнасці. Пачаўся новы этап нацыянальна-дзяржаўнага будаўніцтва беларускага народа, які з'яўляўся арганічнай часткай агульнага працэсу станаўлення савецкай федэрацыі, што атрымала ў 1922 годзе імя — Саюз Савецкіх Сацыялістычных Рэспублік.

Старая нацыянальная інтэлігенцыя актыўна ўцягвалася ў будаўніцтва новага жыцця. Усюды: у кіраўніцтве, у культуры, у навуцы, у эканамічнай сферы — патрэбны былі адукаваныя, дасведчаныя спецыялісты. Актыўным удзельнікам «беларускага руху», якія прызналі свае памылкі, была таксама прадастаўлена магчымасць працаваць на карысць новага ладу. Некаторым з іх былі давераны даволі высокія пасады.

Незаконныя рэпрэсіі, якія пачаліся ў Беларусі ўжо ў канцы 20-х гадоў, закранулі перш за ўсё гэтую частку інтэлігенцыі. Яе палітычная пазіцыя ў гады рэвалюцыі і грамадзянскай вайны абцяжарвала абвінавачванні ў так званым нацыяналі-дэмакратызме, гэта значыць, у дзеяннях, накіраваных на адрыў Беларусі ад Савецкага Саюза, у рэстаўрацыі капіталізму, у служэнні замежным разведкам.

Вадзім КРУТАЛЕВІЧ,
доктар юрыдычных
наук, прафесар.



Пад архіўным здымкам подпіс: «Першы імя Мінскага Савета рэвалюцыйны чырвонаармейскі полк. 1920 года». У гэты час на Заходнім фронце ў складзе Омскай чырвонасцяжнай дывізіі полк удзельнічаў у вызваленні і абароне Беларусі ад войск буржуазнай Польшчы. Гісторыя ж узнікнення гэтага вайсковага

падраздылення цесна звязана з Кастрычніцкай рэвалюцыяй, дзеля заваяў якой яно і было створана мінскімі бальшавікамі 7 лістапада 1917 года. У час грамадзянскай вайны полк удзельнічаў у баях супраць войск Украінскай цэнтральнай рады, мяцежных банд Доўбар-Мусніцкага і войск Калчака.

цыяльнай» справаздачы аб дасягнутым пагадненні польскі ўпаўнаважаны па паўночна-ўсходніх справах Л. Васілеўскі адзначаў, што ў адпаведнасці з дырэктывамі, атрыманымі зверху, польскі бок павінен быў «заручыцца падтрымкай беларусаў у перагаворах Польшчы з бальшавікамі і адначасова адхіліць патрабаванні беларусаў, якія яны лічылі мінімальнымі». Неабходна было ўсяляк пазбягаць дэкларацый палітычнага характару. А гэта пачалося, што ў пагадненні не павінна было быць абавязальнасць Польшчы адносна дзяржаўнага статусу.

Пагадненне дыскрыдтавала і той, і іншы бок. Таму яно павінна было трымацца ў самым строім сакрэце. Але неўзабаве пра яго стала вядома прэсе. Польскі прэм'ер-

рычніка 1919 года Ю. Пілсудскі выдаў дэкрэт, які зацвердзіў склад Беларускай вайсковай камісіі (П. Аляксук, А. Прушынскі, С. Рак-Міхайлюскі, Н. Якубоўскі, Ф. Кушаль, В. Мурашка). Было нібыта намерана 500 чалавек. Дэкрэт Ю. Пілсудскага не сустрэў, аднак, падтрымкі правых партый, якія лічылі, што такая армія зусім ненадзейная. На грошы Польшчы Беларускай вайсковай камісія на чале з вядомым П. Алексюком фарміравала атрады з беларусаў.

Асабліва забілі трывогу беларускія нацыяналістычныя арганізацыі ў перыяд майскага наступлення Чырвонай Арміі на Заходнім фронце. 29 мая 1920 года Беларускай вайсковай камісія звярнулася з заклікам уступаць у рады беларускага вой-

разуменне сярод сялянства, інтэлігенцыі, іншых слаёў насельніцтва. Яе лідэры не маглі не ўлічваць змяненняў настрою і імкненняў гэтай часткі грамадства, значных палітычных зрухаў у акупіраванай Беларусі. Расла рэвалюцыйная нацыянальная самасвядомасць працоўных. Шавінізм акупантаў абвастраў пачуцці нацыянальнай годнасці, патрыятычныя настроі. Савецкая ўлада разграміла полчышчы Калчака. Дзянікіна і іншыя белгвардзейскія арміі, дэманструючы ўсюму свету сваю жыццяздольнасць і ўзросшую магутнасць. У свеце рос аўтарытэт Савецкай дзяржавы, мацнела салідарнасць рабочага класа капіталістычных краін з Савецкай краінай. Класавыя антаганізмы раздзіралі польскае грамадства.

КАВАЛАЧКІ МАЁЙ БІЯГРАФІІ

Дарагія сябры!

Перш за ўсё хачу перадаць вам сардэчнае прывітанне ад усіх сваіх знаёмых суайчыннікаў у Бельгіі і пажадаць усяго найлепшага ў жыцці і добрага здароўя. Мы, як і вы, хочам, каб народы на планеце жылі дружна і шчасліва, каб сонейка заўсёды саяціла для ўсіх людзей. І мы шчыра рады, удзячны і ганарымся тым, што наша вялікая Радзіма — Савецкі Саюз прыкладае ўсе намаганні, каб захаваць і ўмацаваць мір на планеце, і сваёй міралюбівай знешняй палітыкай паказвае прыклад іншым дзяржавам.

Асабіста ад сябе хачу падзякаваць вам, паважаная рэдакцыя, за беларускую газету, якую вы робіце такой цікавай для нас, беларусаў, хто жыве ўдалечыні ад роднай зямлі. Я чытаю «Голас Радзімы» вельмі ўважліва. Вядома, усяго не за-

помніш, але многія матэрыялы я перачытваю і адкладаю на памяць. Асабліва, калі напісана пра блізкія мне куточки Беларусі. Мяне надта кранула фатаграфія бабулі Ганны Усавой з Бялініцкага раёна Магілёўскай вобласці. Гэты раён мяжуе з Круглянскім, месцам, дзе я вырасла, дзе жывуць яшчэ мая мама і брат з сям'ёй. Кожны раз, калі гасцю на Радзіме і наведваю горад Магілёў, то праяжджаю праз гэтую мясцовасць. І калі гляджу на фатаграфію бабулі Ганны, я як быццам бачу сваю родную маму. Ёй ужо восемдзесят чатыры гады. Якія падобныя нашы беларускія жанчыны, што пражылі доўгае і цяжкае жыццё! У Ганны Усавой такі мілы погляд. Пазірае яна на мяне з партрэта і нібыта хоча сказаць: «Маці, дачушка, бярэ прыклад з мяне. Не забывай, што ты дачка беларускага народа. А наш народ можа вынесці ўсё.

І не забывай твар беларускай бабулі».

А беларускія ганчары, аб якіх часта пішацца на старонках вашай газеты! Гэта таксама кавалачак з маёй уласнай біяграфіі. Мой дзядуля, бацька бацькі, быў добрым ганчаром. Ён памёр за некалькі год да вайны. Мне тады не было і дзесяці. Але я да сёння добра яго помню. Высокі мужчына, штаны закасаны да каленя. Помню яго стары домик. Мае дзядуля і бабуля былі людзьмі беднымі. Гадавалі пецярных дзяцей. Быў у іх кавалачак зямлі, якую яны апрацоўвалі, але гэтага не хапала для вялікай сям'і. Дзядуля рабіў гаршкі, гарлачыкі, міскі і іншы посуд. Глінянага пёўніка ён для мяне не зляпіў, затое зрабіў маленькія гаршочки для кветак, якія я рвала ў лесе і на лузе. Работа ганчара раней была вельмі цяжкай. Я помню, як мой дзядуля мясіў гліну нагамі. Я таксама дапамагала яму, але

заўсёды баялася, што не змагу вылезці з гэтай гліны. А дзядуля з мяне смяяўся. Вось чытаю ваш артыкул пра ганчароў, успамінаю сваё дзяціства, і ўсе гэтыя карцінкі паўстаюць перад вачыма.

Цікавыя мне і публікацыі пра жывёльны свет і прыроду. Калі іх чытаю, адчуваю сябе нібы на любімай Радзіме, у дарагой мне вёсцы Альшанікі. А з вашай «Беларускай кухні» многа што сама гатавала. Напрыклад, бульбяную бабку, у нас у вёсцы называецца «чачоха». Вельмі смачна! Так што і ў гэтых адносінах газета для мяне карысная. А калі гаварыць сур'ёзна, то «Голас Радзімы» дае вялікую інфармацыю па самых розных аспектах жыцця нашай роднай Беларусі. Немалую карысць прыносяць нам і вашы брашуры, дзе падрабязна разглядаюцца многія цікавыя для нас пытанні.

Яшчэ раз дзякую за вашу такую патрэбную для нас працу. Вашу газету заўсёды чакаю, як дарагую гасцю.

Вера САЗАНОВІЧ.

Бельгія.

СПАДЗІЯЮСЯ
НА ДОБРЫЯ
ПЕРАМЕНЫ

Доўга збіралася напісаць вам гэта пісьмо. Часу вольнага стала мала, але гэта радуе. Справа ў тым, што з'явілася шмат работы ў нашым мясцовым аддзяленні Таварыства Італія — СССР. Мяне сталі запрашаць туды выступіць з расказами пра розныя рэспублікі нашай Радзімы. Даводзіцца шмат чытаць, падбіраць розныя матэрыялы. Я бачу, што людзі слухаюць з цікавасцю, задаюць многа пытанняў, таму стараюся падрыхтавацца лепш. Уагуле, апошнім часам інтарэс Італьянцаў да нашай Радзімы вельмі ўзрос. Цяпер у наша Таварыства ходзіць значна больш людзей, чым год назад, бывае многа маладых людзей. Гэта не выпадкова. Палітыка Савецкай краіны прыцягвае ўвагу ўсяго свету. Пасля сустрэчы ў Вашынгтоне большасць італьянцаў ставяцца з вялікай сімпатый да Міхаіла Сяргеевіча Гарбачова і спадзяюцца на добрыя перамены ў міжнародных адносінах.

А вось у нашых унутраных праблемах прасвету не відаць. Тут пастаянна ідзе барацьба за пасты міністраў ва ўрадзе. Яны часта мяняюцца, і кожны мае свае мэты. Простым людзям ад гэтага не робіцца лягчэй. І цяпер многа праблем у нашай эканоміцы. Жыццё становіцца даражэйшым з кожным годам. Напрыклад, кватэрная плата павялічылася за два гады ў чатыры разы. Іншую кватэру знайсці амаль немагчыма. За маленькую двухпакаёвую даводзіцца плаціць 600 тысяч лір у месяц. А на што ж жыць? Расце беспрацоўе. Многія ад гэтага пакідаюць, асабліва моладзь. Яна шукае выйсця і не знаходзіць. Адсюль і злачыннасць, і наркаманыя, і самагубствы. Кідаюцца пад паязды ў метро, атручваюцца газам, павіраюць ад наркатыкаў. Кожны дзень маладых людзей 18—20 год знаходзіць мёртвым у метро і проста на вуліцах. А грабяжы! Цяпер нават не чакаючы вечара, а і днём заходзяць у дамы, звязваюць гаспадароў і выносяць з кватэры што хочучы. Аб гэтым ужо нават у газетах не пішуць, толькі час ад часу смяжучы на тэлебачанні. І гэта ў нас называецца «свабода і дэмакратыя».

Сумна штодзённа бачыць такое жыццё. Таму я была шчасліва, калі нядаўна мне ўдалося трапіць на выдатны канцэрт Чырванасцяжнага ансамбля песні і танца Савецкай Арміі. На жаль, ён быў у Мілане толькі два дні. У вялікай зале, дзе звычайна іграюць у валейбол, сабраліся тысячы людзей. Усе нумары вельмі цёпла прымаліся гледачамі. А калі ў канцы артысты заспявалі італьянскую песню пра Мілан на міланскім дыялекце, усе ўсталі і апладывалі, разарвалася бомба. Усе былі ўзрушаны. Я потым чула абмеркаванне гэтага канцэрта. Адна жанчына сказала, што пражыла ў Мілане 75 год, але ўпершыню ў жыцці чула і бачыла такі чуд. І я ганарылася нашымі артыстамі, нашай Радзімай, якая пакарае свет не зброяй і сілай, а талентамі свайго народа. Вельмі захацелася і самой зноў прайсціся па роднай зямлі, адпачыць ад вечнага хвалявання і страху. Спадзяюся, што летам змагу зноў павізаць у любімай Беларусі. Таму, развітваючыся, з надзеяй пішу — да хуткай сустрэчы!

Леанарда МАЛЕЕВА.

Італія.

ВАЛЬНЕЙ
ДЫХАЕЦЦА

Вялікае дзякуй, дарагія сябры, за тое, што вы мяне не забываеце. Інакш жыццё было б тут зусім нявесела. Вось ужо чатыры гады я моцна хварэю. Калі папраўлюся, невядома. Ды і акружэнне, у якім жыву, мяне зусім не радуе. У нашым раёне даволі многа людзей, настроеных прафашысцкі, і сіяністаў. Так што чалавеку, аб якім ведаюць, што ён прытрымліваецца сацыялістычных поглядаў, а тым больш, калі яго Радзіма — Савецкі Саюз, даводзіцца тут няспадзеда. А я ж дачка балашавіка з Заходняй Беларусі і заўсёды пра гэта помню. Я не бывала ў Савецкім Саюзе. Спачатку не дазвалялі розныя сямейныя акалічнасці, цяпер — здароўе. Але я маю шчасце атрымліваць газету «Голас Радзімы». Яна мяне ратуе і дае сілу ў жыцці. Чытаеш, думаеш пра нашу цудоўную Радзіму, і вальней дышаецца. У Францыі рэдка што можна пачуць пра Савецкую краіну. Але ўсё ж апошнім часам пра яе гавораць больш і нават тое-сёе паказваюць па тэлевізару. Так, я бачыла цудоўныя выступленні артыстаў балета Ленінграда і Масквы. Паказвалі фільм пра Маскву, і французы даведзіліся, што гэта вялікі і прыгожы горад, чысты, з цікавай архітэктурай. А мне яшчэ мацней захацелася пабываць на Радзіме. Спадзяюся, што сёлета змагу ажыццявіць сваю мару. Тады буду ў Мінску і абавязкова зайдучу да вас у рэдакцыю. А пакуль не забывайце мяне, як я ніколі не забываю пра вас. Яшчэ раз дзякую за газету.

Кацярына МІЦЬКО.

Францыя.

ПРЫРОДНАЕ ПРЫЦЯГНЕННЕ

Дарагія сябры! Дзякуй вам за газету «Голас Радзімы», якую я пастаянна чытаю і кожны раз даведаюся пра што-небудзь новае ў справах і жыцці людзей маёй роднай Беларусі. А цяпер хачу расказаць пра сваё жыццё. Спадзяюся, што вам гэта будзе цікава.

Я ўжо стары, 12 сакавіка мне споўнілася восемдзесят восем гадоў. Нарадзіўся я ў 1900 годзе ў вёсцы Рыдзялі, непасрэдна ад Верцялішак Гродзенскай губерні. Цяпер Рыдзялі ўваходзіць у вядомы ас «Прагрэс». У 1914 годзе скончыў двухкласную прыходскую школу ў Верцялішках. А ў 1927 годзе пакінуў сваю Радзіму, якая была ў той час пад панскай Польшчай. І вось ужо больш за шэсцьдзесят гадоў у Канадзе. Жонка якой пражылі трыццаць сем гадоў, памёр. Але ў мяне двое дзяцей, дзевяць унукаў і пяць праўнукаў. Так што карані мае пушчаны глыбока ў канадскую зямлю. І ўсё ж я пастаянна ўспамінаю тых дваццаць сем гадоў, што пражыў на радзіме. Хаця жыццё гэта было і не вельмі радасным. Як і ўсе сяляне, жылі ў курнай хаце. Асвятлялася яна лучынай. Харчаваліся ў асноўным бульбай, капустай і іншай гароднінай. Малако было раскошай, бо каровы былі не ва ўсіх сялянах. Зімой трымалі курэй пад печу ў хаце, а калі было асабліва холадна, дык у хату забіралі ўсю жывёлу, якую мелі. Такім было становішча беларускіх сялян пры царскім рэжыме. Не лягчы жылося і пры панскай Польшчы. Яшчэ ў тых часы, калі было адменена прыгоннае права, мой дзед атрымаў дванаццаць дзесяцін зямлі. У яго было чатыры сыны, і майму бацьку далася ў спадчыну тры дзесяціны. І ў бацькі было чатыры сыны, адзін з іх я. Ну як жыць? Бяднота і галечка беспрасветная.

Пасля сарака чатырох гадоў майго жыцця ў Канадзе я надумаў паехаць на Радзіму ў сваю вёску Рыдзялі. Ажыццявіць гэта мне дапамагла рэдакцыя газеты «Голас Радзімы». Вялікае

вам за гэта дзякуй. Цэлы месяц верасень 1971 года я пражыў у свайго пляменніка Міхаіла, сына майго старэйшага брата Аляксея. Гэта быў час радасных сустрэч з маімі роднымі і знаёмымі, якія мяне памяталі. Я гутарыў з імі аб мінулым і аб тым, як яны жывуць цяпер, пытаўся, ці задаволены яны. Адкаж быў адзін: нам жывецца добра, з кожным годам усё лепш, і цяпер галоўнае, каб толькі не было вайны. Некаторыя прызналіся, што ў пачатку калектывізацыі яны былі супраць, але жыццё паказала, што яны памыліся.

У час майго знаходжання ў Рыдзях я ўбачыў, што там асушаны балоты, ва ўсёй вёсцы электрыфікацыя, тэлевізары, халадзільнікі, пральныя машыны і ўсялякая іншая бытавая тэхніка. Пабудавалі вялікую школу, ферму і халадзільнік для малака. Матчыма, хто-небудзь скажа: ну і што, грэс ідзе ўсюды. Гэта так, але я ж помніў і іншую вёску. І што за невялікі тэрмін адбудуцца такія відавочныя перамены, ніяк не чакаў. Я рады, што мой народ цяпер не ведае той галечы, якую перажыў я. Але ўжо і з той павязкі прайшло шмат часу, і я думаю, што зараз родную вёску я б не пазнаў зусім.

Якім цяжкім ні было маё жыццё на радзіме, а ўсё-такі дваццаць сем гадоў — час немалы, і яго я не магу забыць. Там я нарадзіўся, там першы раз убачыў сонца і ўсмешку маці, пачуў мову маці, пазнаў і палюбіў беларускую прыроду. І цяпер, пасля шасцідзесяці гадоў у Канадзе, я не магу забыць свой народ, сваю мову, сваю Радзіму. Відаць, забыць яе не зможа ні адзін нармальны чалавек, і якоесьці прыроднае прыцягненне ўсё жыццё звязвае нас з родным краем.

З газеты «Голас Радзімы» я даведаўся, што калгас «Прагрэс», дзе знаходзіцца мае Рыдзялі, ужо мільянер, гэта значыць, атрымлівае штогод звыш мільёна рублёў прыбытку, што трапіць туды і застацца жыць імкнуцца цяпер многія людзі. А нам даводзілася ўцякаць ад галечы. Да чаго ж жыццё змянілася! Слава і гонар за гэта Савецкай уладзе і савецкаму народу!

Рыгор АПЛЕВІЧ.

Канада.

галінах гаспадаркі, навукі, тэхнікі. Гэтыя людзі, як і я, ад душы жадаюць поспехаў у нялёгкай працы. Мы таксама жадаем вам поспехаў у барацьбе за мір ва ўсім свеце.

Але вось тыя нікчэмныя людзі, пра якіх я ўпамінаў, ніяк не хочучы мяняць свайго погляду на наш Савецкі Саюз. Сваёй нянавісцю яны сапсавалі і дзяцей. Дык вось для іх перабудова і публічнасць — гэта, як яны самі часта пішуць у розных газетах, «вялікая небяспека». Чаму «небяспека»? Ды таму, што раней яны маглі хапацца за любы ваш недахоп, усюды крытыкаваць вас і атрымліваць за гэта грошы. Ды яшчэ называлі іх «барацьбітамі за справядлівасць». А цяпер вы самі адкрыта расказваеце пра ўсё, што вас хвалюе, у тым ліку і пра свае недахопы, і самі іх выпраўляеце. Гаварыць ім цяпер няма пра што. Акрамя таго, яны разумеюць, што поспехі новай палітыкі савецкага кіраўніцтва зробіць Савецкі Саюз яшчэ больш магутнай дзяржавай і папулярнай. Ужо і цяпер аўтарытэт нашай Радзімы ва ўсім свеце вельмі высокі. А ім гэтага якраз і не хочацца. На шчасце, такіх нікчэмных людзей нямаможа, іх лямант мала каго тут пераконвае. Ну а вам дык і ўагуле не варта звяртаць увагу на іх крыкі. Усе яны ўжо даўно палітычныя нябожчыкі.

Яшчэ раз жадаю вам поспехаў у вашай нялёгкай рабоце.

Мікалай ВЯЕУНІК.

Англія.

ДЛЯ КАГО НЕБЯСПЕЧНАЯ
ПЕРАБУДОВА?

Вельмі ўдзячны вам за кнігі і газеты, якія вы мне прысылаеце. Апошні раз я быў на Радзіме амаль дваццаць год назад. Таму мне вельмі цікава чытаць вашу газету, з якой даведваюся пра беларускія навіны, пра тое, што адбываецца ва ўсім Савецкім Саюзе. Напрыклад, пра вялікія перамены, якія, я спадзяюся, зробіць жыццё народа яшчэ лепшым. Вашы газеты пішуць аб публічнасці і перабудове. Гэтыя словы ўжо прыжыліся і ў англійскай мове, і іх даволі часта можна пачуць тут, у Англіі. Але ставяцца да іх, больш дакладна, да працэсаў, якія яны абазначаюць, пазнаёму.

Вы самі добра ведаеце, што толькі сарока ўбіраецца ў адно і тое ж пер'е. А людзі ўсе розныя. І тут ёсць людзі, а ёсць і нікчэмныя асобы. З большасцю нашых свядомых землякоў мы часта размаўляем і разумеем адзін аднаго. Мы лічым, што перабудова — гэта працэс заканамерны і неабходны, радуемся, што нашы суайчыннікі стараюцца зрабіць сваю краіну перадавой ва ўсіх

ЯКУБ КОЛАС І ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

3 ВЫСОКАЙ ГОДНАСЦЮ

У сям'і Міхала Казіміравіча Міцкевіча, бацькі будучага паэта Якуба Коласа, як і наогул сярод карэнінага насельніцтва Паўночна-Заходняга краю царскай Расіі другой паловы XIX — пачатку XX стагоддзяў, існавала традыцыя глыбокай пашаны да прагрэсіўнай польскай культуры. Гэтаму садзейнічалі спецыфічныя абставіны пасля падаўлення паўстання 1863 года ў Беларусі і Літве, якія будзілі сацыяльную і нацыянальную самасвядомасць простага люду і яго цікавасць да перадавой грамадскай думкі суседніх і іншых народаў, асаблівай папулярнасцю карысталася імя Адама Міцкевіча, вялікага польскага паэта, магчыма, нават далёкага краўнага беларускай міцкевічаўскай радзі.

Патрыятычная творчасць Адама Міцкевіча рабіла ўплыў на ўсе краёвыя літаратурныя таленты. Невялікі графічны партрэт польскага паэта работы навагрудскага мастака Казіміра Мардасевіча распаўсюджваўся ў шматлікіх копіях мясцовых рысавальшчыкаў. Па сямейнаму паданню, такі партрэт у рамачцы з пазалочанай абводкай вісеў на сцяне і ў бацькоўскай хаце будучага беларускага паэта. Змяняльна таксама і тое, што яго падаравала Кастусю Міцкевічу хросная маці «пані Аксеня», жонка работніка лясніцтва. Як дарагую рэліквію ў сям'і захоўвалі томік «Балад і рамансаў» польскага паэта. Яго любілі чытаць бацька Кастуся Міцкевіча Міхал і дзядзька Антось.

Моцнае ўражанне на ўсіх «тутэйшых людзей» рабілі творы (польскія і беларускія) Уладзіслава Сыракомлі (Людвіка Кандратовіча) сва-

ёй дэмакратычнай накіраванасцю, у якіх шырока бытавалі мясцовыя прымаўкі, прыказкі і крылатыя словы, выказваліся патрыятычныя пачуцці да роднага краю, шырае спачуванне абяздоленаму чалавеку, гучаў пратэст супраць прыгнятальнасці.

Родныя Якуба Коласа высока цанілі і любілі творчасць Марыі Кананіцкай, якая праўдзіва паказвала сялянскую нядолю, і Генрыха Сянкевіча, у прыватнасці, яго наведлі «Янка-музыкант».

Якуб Колас з высокай годнасцю працягваў сямейныя традыцыі і традыцыі сваіх землякоў глыбокай пашанай да польскай культуры, уключаючы іх у многіх сваіх творах і ў выступленнях на сходках і мітынгх. Адама Міцкевіча, напрыклад, ён лічыў «нашым добрым спадарожнікам у новым часе». З узрастаннем гаварыў паэт пра кроўныя духоўныя сувязі народаў — братаў, суседзяў, якім нішто не перашкаджае плённа развівацца і ўзбагачацца.

Дзякуючы старанням Станіслава Фурманіка і Зофіі Русіньскай, здабыткам польскай культуры сталі апавесці Якуба Коласа «У палескай глушы» і «Дрыгва» яшчэ ў пачатку 50-х гадоў. Вельмі прыхільна быў сустрэты польскімі чытачамі зборнік выбраных твораў Якуба Коласа пад назвай «А так спявае дудка міла», які ўбачыў свет у Лодзінскім выдавецтве да 100-годдзя чы нараджэння народнага паэта Беларусі (1982). У зборніку былі змешчаны асобныя яго лірычныя вершы і фрагменты паэмы «Новая зямля» ў перакладах Тадэвуша і Дароты Хрусьцялеўскай. Баженны Клёг-Гогалеўскай і кавасца

да творчасці Якуба Коласа сярод польскай грамадскасці, як засведчыў нядаўна варшаўскі гісторык-славіст Анджей Сліш, стала ўзрастае, бо прыбівае высакародны брацэрскія пачуцці да беларускага народа, яго духоўнай спадчыны.

Творы Якуба Коласа зрабілі глыбокае ўражанне на многіх дзеячаў польскай навукі і культуры. Так, вядомы паэт Юзаф Озга-Міхальскі, гаворачы пра паэму «Новая зямля», зазначыў, што гэта эпічны твор аб сялянскім лёсе, роўны якому цяжка знайсці ў сусветнай літаратуры. Багата беларуская народная лексіка паэмы, рэалістычнае адлюстраванне вясковага жыцця далі яму падставу сказаць, што людскія думкі найлепш выказваюцца на роднай мове. «Дзякуючы таму, — працягваў Юзаф Озга-Міхальскі, — што размаўляем на мностве розных моў, свет багацейшы. Тым больш у сацыялістычнай Айчыне, дзе неабмежаванае, гарманічнае развіццё нацыянальных культур і моў вынікае з прыроды новага грамадскага ладу. Пры такіх абставінах беларуская мова, на якой гаварылі Купала, Колас, Мележ, Быкаў, Караткевіч, вырасла да моў сусветнай літаратуры».

Значная заслуга ў папулярнасці творчасці Якуба Коласа ў Польскай Народнай Рэспубліцы належыць супрацоўнікам кафедры беларускай філалогіі Варшаўскага ўніверсітэта, асабліва прафесару Аляксандру Варшчэўскаму. Ён шырока прапагандаваў спадчыну народнага паэта Беларусі ў сваіх павучковых працах, якія публікуюцца ў замежных выданнях.

Леў МІРАЧЫЦКІ.



Фальклорная група з вёскі Слабодка Браслаўскага раёна (на здымку) — калектыў вядомы не толькі на Віцебшчыне. Беларускія народныя песні ў выкананні самадзейных артыстаў гучалі ў Латвіі і Літве. Артысты-аматары пастаянна ўдзельнічаюць у фальклорных святах і кірмашах, іх цёпла прымаюць у калгасах і саўгасах раёна.

Фота Я. КАЗЮЛІ.

ЦІ МОЖНА ПРЫПЫНІЦЬ ПРАЦЭС!

ДРАМА КІНАПРАКАТУ

Яшчэ ў канцы 70-х гадоў «сярэднястатыстычны» савецкі чалавек хадзіў у кіно амаль 20 разоў у год. Сёння — 14. Зніжэнне кінаведвальнасці — працэс, характэрны для ўсіх развітых краін. Сацыялагі даказваюць, што чым вышэйшы ўзровень жыцця, чым больш разнастайныя формы адпачынку, тым больш адчувальны такі спад. Паводле прагнозаў спецыястаў, да 2000 года індекс кінаведвальнасці ў СССР будзе роўны 8.

Я не належу да тых, хто схільны пасіўна глядзець на гэты працэс. Кіно без публікі мёртвае! глядацкі поспех — мара, жума, пераважна больш кінематаграфістаў. Але глядача неабходна ведаць, неабходна ясна ўяўляць, чаго хочучы, шукаюць і што знаходзяць у кіно розныя катэгорыі публікі.

Сацыялагічныя даследаванні паказалі, што адной з важных, я б сказаў, суб'ектыўных прычын падзення кінаведвальнасці стала навазванне глядачу карцін, якія ён глядзець не жадае. Так, мы яўна пераэксплуатавалі «вытворчую» тэму, бяздумнае тыражыраванне даўно выкарыстаных сітуацый ішло і ў ваенна-прыгодніцкай тэматыцы. Высакародныя ідэі дэвальваваліся, а глядачы пакідалі кінатэатры...

Некаторыя кінематаграфісты паверылі таксама ў тое, што жанр сам па сабе здольны «вывезці». Характэрны прыклад з карцінай «Прышла і гавару», знятай у дэфіцытным жанры музычнай меладрамы, з найпапулярнейшай эстраднай спявачкай Алай Пугачовай у галоўнай ролі. Стужка сабрала 25 мільёнаў глядачоў, але, улічваючы папулярнасць Алы Пугачовай, можна было зрабіць такі фільм, які сабраў бы і 70 мільёнаў. Паколькі ж сцэнарыі, рэжысура, ды і сама спявачка аказаліся не на вышыні, глядач не быў у захапленні. Жанр не «вывез». Драматызм не ў тым, што ёсць няўдалыя, ці, як у нас гавораць, «шэрыя» фільмы: мастацтва ад іх, на жаль, ніколі не вызваліцца поўнасцю. Драма пракату ў тым, як гэта ні парадкальна, што гэтыя стужкі выпускаюць на экран. Часам неапраўдана высокі тыраж абыходзіцца даражэй за сабекошт карціны, і яна ў выніку не акупляецца...

У новай сістэме пракату, якая цяпер уводзіцца па прапанове Саюза кінематаграфістаў СССР, будучы ўлічваюцца пажаданні мясцовых кінапракатных арганізацый. Атрымаўшы папярэдняе відэакасеты з запісамі новых стужак, яны самі будуць вырашаць, ці патрэбны ім той ці іншы фільм.

Тут магчымы, вядома, перакос у бок займальнага, камерцыйнага кіно. Каб пазбегнуць гэтага, прадуцтвам трэба стымулы пракатыкам за работу з такімі званымі «цяжкімі» стужкамі — нетрадыцыйнага сюжэта, складанай кінамовы і г. д. Але патрэбна менавіта работа, кваліфікаваная работа з такімі фільмамі. Бо як бывае? Не так даўно пракатычкі, атрымаўшы справядлівы папрокі з боку прэсы за нястрымную дэманстрацыю замежных баевікоў, імгненна знялі іх з экрану. Замест іх сталі дэманстраваць карціны Бергмана, Бунюэля, Антаніні, Феліні... Але такі фільм Феліні, як «Кі карабель плыве», на непадрыхтаванага глядача можа зрабіць, я б сказаў, неадэкватнае ўражанне. Ён прызначаны, на мой погляд, для аўдыторыі кіналюбцаў, а не для шырокай аўдыторыі: тут патрабуецца сур'ёзная падрыхтоўчая работа.

Калі «Анжэліку», «Высокага бландзіна» і іншыя займальныя фільмы знялі з экрану, зрабілі, па-мойму, памылку. Ніякай «асобай сацыяльнай небяспекі» гэтыя стужкі і ім падобныя не маюць. Небяспека пачынаецца тады, калі яны выцягваюць сабой іншае кіно, калі становяцца асновай рэпертуару. Нам патрэбны і сур'ёзныя творы мастацтва, і баевікі, і займальнае кіно.

Кінапракат стаў саўстойнай часткай новай мадэлі савецкага кінематаграфа. У ёй пракат будзе цесна ўзаемазвязаны з кінавытворчасцю. І калі цяпер яны пакуль яшчэ існуюць аўтаномна, то ў блізкай будучыні гэта ненармальнае з'ява знікне з практыкі. Добрабыт кінавытворчасці і ўсіх людзей, занятых у ёй, будзе залежаць ад глядацкага патэнцыялу фільма. Такім чынам разрозненныя звонкі кінематаграфа злучацца ў адзіны ланцуг.

Пракат перабудоўваецца. З 1989 года ён прыойдзе на поўны гаспадарчы разлік і самаакупнасці. Работа пракату будзе дэцэнтралізаванай і дыферэнцыраванай. Акрамя гэтага неўзабаве па прапанове Дзяржкіно і Саюза кінематаграфістаў СССР будучы створаны факультатыўныя работнікі пракату пры інстытутах кіно і культуры.

І магчыма, адтуль выйдзе прафесіяналы, здольныя прыпыніць падзенне кінаведвальнасці — гэты працэс, які многім здаецца стыхійным і некіруемым.

Будзімір МЯТАЛЬНІКАЎ, сакратар праўлення Саюза кінематаграфістаў СССР.



АМЕРЫКАНСКІ ЖЫВАПІС У МІНСКУ

У Дзяржаўным мастацкім музеі БССР экспануецца выстаўка амерыканскага жывапісу 1840—1910 гадоў. Яе арганізатары Смітсанаўскі інстытут (ЗША) і Міністэрства культуры СССР. Выстаўка ўжо экспанавалася ў Маскве ва Усесаюзным музейным аб'яднанні «Дзяржаўная Траццякоўская галерэя» і ў Ленінградзе ў Дзяржаўным Рускім музеі. Гэта акцыя ажыццяўляецца ў рамках культурнага абмену паміж нашымі краінамі. Амерыканцы ўжо мелі магчымасць пазнаёміцца з жывапісам Расіі 1850—1910 гадоў са збораў Траццякоўскай галерэі і Рускага музея.

Нягледзячы на вялікі адлегласці, якія раздзяляюць нашы краіны, і вельмі абмежаваныя сувязі паміж намі, глядача ўражае аўнае падобенства тэм палотнаў, экспануемых на абедзвюх выстаўках. Як рускія, так і амерыканскія мастакі пісалі партрэты выдатных людзей свайго часу, пейзажы, жанравыя і пастаральныя сцэны, ілюстравалі любімыя народныя казкі. У творах на гістарычныя тэмы, якія адлюстроўваюць слаўную мінуўшчыну, адчуваецца

нацыянальны гонар мастакоў, іх любоў да краіны і яе людзей.

Сярэдзіна XIX—пачатак XX стагоддзяў адзначаны ў гісторыі ЗША буйнымі падзеямі ў палітычным, эканамічным і культурным жыцці. Асвойваюцца новыя тэрыторыі, тэлеграфная сувязь звязвае Заходняе і Усходняе ўзбярэжжы. У 1861—1865 гадах адбываецца грамадзянская вайна, скасоўваецца рабства, будуюцца транскантынентальная чыгунка і Панамскі канал...

Своеасаблівае адлюстраванне часу дае і выяўленчае мастацтва 1840—1910 гадоў, прадстаўнікі якога паспяхова спалучалі еўрапейскія кірункі з уласнымі традыцыямі, увасаблялі дух незалежнасці, лепшыя рысы нацыянальнага характару. Мінскі глядач убачыў творы слаўных амерыканскіх майстроў Бірнстата, Хомера, Сарджэнта, Уінстлера, Эйкінза, Кента і многіх іншых.

НА ЗДЫМКАХ: Вільям СІДНЕЙ МАУНТ. «Вясковыя скокі»; Джон СІНГЕР САРДЖЭНТ. «Доктар Позі дома».

— **КУДЫ** далёка ідзеш? — пачалі распытваць незнаёмыя.

— У Вінеўку.
— У якім класе вучышся?
— У чацвёртым.
— А поспехі якія?
— Ды як калі, — ухільваюся я ад канкрэтнага адказу.
— А які ўрок табе найбольш падабаецца?

— Гісторыя! — пажываеў я. — Слухаў бы настаўніцу цэлы дзень — так цікава!

Мужчына паклаў мне на плячо руку і сур'ёзна сказаў:

— Вырасцеш — станеш гісторыкам.

ВУЧОНЫ, ПІСЬМЕННИК І МАСТАК

СПАЛУЧАЮЦА У АДНЫМ ЧАЛАВЕКУ

ПРАРОЦТВА НА ГАСЦІНЦЫ

...І тое прароцтва на гасцінцы спраўдзілася — я стаў гісторыкам. І не проста гісторыкам, а археолагам, гэта значыць, тым, хто вывучае дапісьменнае мінулае нашага народа шляхам раскопак...

Гэты дыялог я ўзяў з кнігі Міхася Чарняўскага «Страла Расамахі», якая выйшла ў 1985 годзе. Так сказаў аўтар пра сябе ў прадмове. Сапраўды ён стаў археолагам, вядомым вучоным, яго цэнныя і шануючыя не толькі ў нашай роднай Беларусі, але і ў Маскве, Ленінградзе, Кіеве, Вільнюсе, Рызе, нават за мяжой.

М. Чарняўскі нарадзіўся для археалогіі. Вочы пільна ўглядаюцца ў пласты зямлі, каб раптам нешта навукова каштоўнае не праскочыла міма яго ўвагі. З вясны да восені Міхася Чарняўскі заняты экспедыцыйнымі клопатамі. Раскопкі археалагічных помнікаў ён вядзе то на беразе Нёмана, то паруч з роднай яму Нараччу, то недазе пад Бранскам адкрывае жыллі першабытнага чалавека, збудаванае з вялізных мамантавых костак, то даследуе старажытныя шахты ля пасёлка Краснасельскі на Гродзеншчыне, то вывучае тарфянікавыя стаянкі ў Падзвінці ці рэшткі паселішчаў каменнага веку на Віліі. Апраўду ў выдзіліў ад сонца і прамытую дажджамі штормоўку, добра стапаня чаравікі, з рукавом за плячыма, з якога тырчыць маленькая рыдлёвачка і іншыя прыстасаванні, ён мерным крокам адлічвае кіламетры ад адной выпаскі да другой. Колькі тых кіламетраў пройдзена — ён і сам не ведае, хто іх там будзе і лічыць, калі таго патрабуе навука. Займаецца Міхася Міхайлавіч даследаваннем эпохі каменю і бронзы, а дакладней — помнікамі IV—VI тысячагоддзяў да нашай эры.

Нядаўка здагадацца, што няпроста здабываўся матэрыял з глыбокіх напластаванняў, якія хаваюць таямніцы мінулага. Толькі такім разведчыкам навукі, як М. Чарняўскі, яны «расказваюць», як жыллі далёкія прашчурны.

Цікавыя і павучальныя навуковыя кнігі М. Чарняўскага «Бронзавы век на тэрыторыі Беларусі» (1981), «З глыбін тысячагоддзяў» (1987) і ўжо названая «Страла Расамахі» (1985). Гэта яшчэ і літаратурны твор. Нават яго манаграфія «Неаліт Беларускага Панямоння» (1979) чытаецца з захапленнем. Скорая павінна выйсці яшчэ адна кніга «Вогнешукальнікі» — пра час з'яўлення жалеза на нашай зямлі. А колькі ў Міхася Чарняўскага апавяданняў, што друкаваліся ў розных перыядычных выданнях! Поўная драматызму апавесць пра старажытнага героя Збітура, якую ў свой час змясціла «Бярозка», ці апавесць «Бурштынавая пацерка», што друкавалася ў «Маладосці». Ці вось яшчэ адно. Вазьміце ў рукі першы том «Гісторыі беларуска-

га мастацтва» і там прачытаеце цэлы раздзел пра старажытнае мастацтва, які напісаны Міхасем Чарняўскім паводле ўласных даследаванняў і назіранняў. Тут і яго знаходка — статуэтка з косці (дарэчы, знойдзена на стаянцы Асавец на Віцебшчыне), упрыгажэнні з бурштыну, якія ён выявіў пры раскопках Крывінскай стаянкі на Сенненшчыне, унікальная драўляная статуэтка з-пад Бешанковіч, яна самая старажытная на тэрыторыі Беларусі.

Мастацтва і мастацтвазнаўства — гэта яшчэ адна грань шырокіх захапленняў Міхася Чарняўскага. Ва ўсім, што напісана Чар-



няўскім, жыве яго душа. Ён аўтарытэтны аўтар і кансультант БелСЭ. Чарняўскі — мастак, і гэта не памылка — Дастаткова ўспомніць яго ж. У малюнках, што былі змешчаны ў часопісах «Маладосць», «Беларусь», у штотыднёвіку «Літаратура і мастацтва». Колькі тут дасціпнасці, а разам з тым і глыбокай думкі. Гэта якраз тое, што Міхася Чарняўскі — сёлы, жартаўлівы чалавек, якога шмат хто ведае і любіць. Мастацтва для вучонага — толькі аддушны ў перыяд нялёгкай працы археолага. Рэдка ў яго бываюць дні адпачынку, працуе ён па-сялянску шмат — ад рання да змяркання: толькі з адной работай справіўся, а тут другая ў руках.

У Міхася Чарняўскага душа хінецца да ўсяго, што дорага нашаму народу. Напрыклад, не было ў нас беларускіх календароў-кніжак, і ён становіцца арганізатарам такога выдання. Уз'яў на сябе клопат, каб той календар «Кола дзён» выйшаў як найхутчэй. Нават сам пісаў для яго асобныя артыкулы.

Трэба прызнаць, што Міхася Чарняўскі як літаратар валодае сакавітым беларускім словам, у яго натуральны дыялог, пранікнёная ўважлівасць да кожнай дэталі. А яшчэ ён мае талент слухаць іншых і быць надзвычай здольным дарадчыкам. Яго вочы свецяцца радасцю за поспехі сяброў, за добра зробленую справу. Ці плачэ яму дабром сябры? Яшчэ і які! Беларускія пісьменнікі прысвячаюць яму свае творы, напрыклад Анатоль Грачанікаў, Уладзімір Караткевіч. Дарэчы, апошняму Міхася Чарняўскі паслужыў прататыпам для стварэння вобраза Мар'яна — шукальніка даўніны ў вядомай кнізе «Чорны замак Альшанскі». З удзячнасцю ўспамінаюць вучонага тыя, каму ён дапамог абраць дарогу ў жыцці. Сярод іх доктар гістарычных навук Міхася Ткачоў, кандыдат гістарычных навук Эдвард Зайкоўскі і іншыя.

Нялёгка ўсё прыпомніць з багатай і такой шматграннай біяграфіі вучонага. Яму спаўняецца пяцьдзесят гадоў. Сын мядзельскіх сялян, ён поўны сіл і жадання рабіць свой творчы працяг у новых кнігах, творчысцых малюнках, археалагічных экспедыцыях. Лічыць гэта сваім вялікім шчасцем.

Генадзь КАХАНОЎСКІ,
кандыдат гістарычных навук.

УРОКІ ТВОРЧАГА ЖЫЦЦЯ

ДА 100-ГОДДЗЯ З ДНЯ НАРАДЖЭННЯ МАРЫЭТЫ ШАГІНЯН

У 15 год на пачатку XX стагоддзя Марыэта Шагінян увайшла ў літаратуру. У 94 гады напісала апошні артыкул. У яе жыцці (1888—1982) усё было незвычайна: і даўгалецце актыўнай творчасці, і рознабаковасць інтарэсаў, і універсальнасць таленту. За сваё жыццё яна зрабіла вельмі многа.

Кароткія біяграфіі яе ў энцыклапедыях і даведніках стракацкія словамі «першы», «першая», «адна з першых».

Шагінян першая ў савецкай літаратуры стварае эпічнае палатно аб сацыялістычным будаўніцтве — раман «Гідраэнтраль». Ёй належыць адзін з першых савецкіх дэтэктываў «Мес-Менд», экранізаваны і перакладзены на мноства моў.

Аповесць Шагінян «Уваскрэсенне з мёртвых» нараджаецца ў працэсе даследчай работы ў архівах Ленінграда, Прагі, Рыма, Парыжа, Мілана, Венецыі, Парыжа. Яна знаходзіць партытуру оперы «Медонт» чэшскага кампазітара XVIII стагоддзя Іосефа Мыслівачака, якая лічылася страчанай, і выдае цікавую кнігу, адрадаўшы забытую спадчыну выдатнага музыканта, сябра Моцарта.

Музыку яна ведае і разумее. Вось два сведчанні, якія варты соцен іншых:

«З гэтага часу, гаворачы пра сябе, магу смела спасылца на Вас. Аўтарытэтнасць Ваша тут несумненная». Гэта з пісьма Сяргея Рахманінава да Шагінян.

«Калі Вы што-небудзь напішаце пра мяне, то гэта для мяне будзе вялікім падарункам... Паўтараю: усё, што выйшла з-пад Вашых пяра, будзе для мяне вялікім гонарам». Гэта — Дзмітрый Шостакавіч.

Яе эрудыцыя ўражае спецыялістаў. Шагінян не толькі выдатны літаратар і журналіст. Яна доктар філасофіі. Выдатна арыентавацца ў палітэканоміі. Валодае некалькімі еўрапейскімі мовамі. У 30-х гадах з поспехам чытае лекцыі па эстэтыцы і... авечкагадоўлі, а таксама ткацкай справе.

Яе не можа цягнуць Троцкі. Напэўна, таму пакідае ў спакой Сталін. Яна заляе сабе не згаджацца з Хрушчовым. Юнікі і бюракраты баяцца яе як агню — размаўляючы з ёй, яна не падбірае слоў. Шагінян заўсёды гаворыць тое, што думае, і літаратурныя кан'юктурныя пазбягаюць яе.

І сёння помніцца рэзананс, які яе слаўным артыкулам «Выбар варых...» Шагінян рэзка крытыкуе ўжо зацверджаны прэвент трасы аднаго з удзельцаў будучага Паўднёвасібірскага магістралі як нерэнтабельны. Некалькі месяцаў пісьменніца змагаецца з магутнымі ведамствамі і перамагае. Рашэнне перагледжана. Крытыка прызнана прэвільнай. Нагадаем, што адбываецца гэта не ў 1987 годзе, у перыяд публічнасці, а ў 1947-м. Акадэмік Уладзімір Абразоў

пісаў: «Вопыт клястонай М. Шагінян паказвае, што можа зрабіць пісьменнік, калі ён актыўна ўмешваецца ў жыццё, а не спрабуе назіраць яго толькі з акон свайго кабінета».

Шагінян — аўтар манаграфій пра Іагана Вольфганга Гёте, Тараса Шаўчэнку, Івана Крылова, Нізімі Гянджаві, Яна Амоса Каменскага, Яраслава Гашака, Аляксандра Шырванзады, Мікаэла Налбандзяна... З неаслабнай цікавасцю чытаюцца і сёння яе старыя замежныя нерысы пра Чэхаславакію, Бельгію, Нідэрланды, Францыю, Італію, прасякнутыя глыбокай пвагай да людзей іншых краін, іх спраў, поглядаў, надзей.

У яе вялікім архіве пісьмы Аляксандра Блока, Зінаіды Піліус, Дзмітрыя Меражкоўскага, Валерыя Брусавы, Рамэна Ралана, Надзеі Крупскай, Максіма Горкага, Андрэя Белы, Марыны Цявельскай... І пісьмо ад рэдактара часопіса «Красная новь» Аляксандра Варанскага: «Ведаеце, вельмі Вашы рэчы падабаюцца таварышу Леніну».

Ленінская тэма бачна ці нябачна праходзіць праз усю творчасць Шагінян. Яе Ленінская складаецца з чатырох частак: двух раманаў — «Сям'я Ульянавіч» і «Першая Усерасійская», аднаго эскаі рамана «Білет на гісторыю» і кнігі філасофскіх раздумаў над творами і асобай самога Леніна «Чатыры ўрокі ў Леніна». За сваю татэлагію (яна стваралася з 1937 па 1969 год) Шагінян удастоена Ленінскай прэміі. Гэты твор — надзвычай тонкае па глыбіні мастацкае даследаванне ленінскага стылю жыцця, работы, думак.

Перад самай смерцю ёй, ужо зусім амаль сляпой, удаецца завяршыць свае надзвычай цікавыя мемуары «Чалавек і Час», кнігу, якую чытаюць яе сучаснікі і будучы чытаць нашы нашчадкі.

Сціпласць — характэрная рыса Шагінян. Яна заўсёды аслугоўвае сябе сама. Не мае асабістага сакратара, хатняй работніцы. У яе невялікай кватэры няма дарагіх рэчаў — стол, канапа і кнігі... Кнігі, рукапісы, газеты. Яна працуе кожны дзень. Яна любіць работу. І не выносіць бяздзейнасці, неабавязковасці, расхлябанасці. Літаратар Канстанцін Сераброжкоў неяк спытаў яе, у чым надзвычайная тайна маладосці яе душы. Яна адказала так:

— У мяне асобная дамоўленасць з часам. Часам з вялікай літарой. Я ніколі яго не абражвала — у мяне не было за ўсё мае жыццё мінулы, калі б я адчула, што час цягнецца і мне сумна ці часу не хапае і мне няма калі. І я ніколі не дазваляла сабе што-небудзь рабіць толькі для таго, каб «бавіць час». Можна, таму ён і мілуе мяне.

Гэтыя словы — лепшая эпітафія слаўтай пісьменніцы. А ўрокі яе творчага жыцця павучальныя сёння і будучы мець несумненную цікавасць заўтра.

Гаўрыіл ПЕТРАСЯН.

ПРЭМ'ЕРЫ, ВЫСТАЎКІ, СУСТРЭЧЫ

ВЕЧАР НОВАЯ КНІГІ

Чарговы вечар новай кнігі ў Доме літаратуры быў прысвечаны завяршэнню выдання пяцітомнай «Энцыклапедыі літаратуры і мастацтва Беларусі» — унікальнага даведніка, што найбольш поўна і шматгранна адлюстроўвае развіццё беларускай літаратуры, тэатра, кіно, выяўленчага мастацтва, расказвае пра ўчарашні і сённяшні дзень культуры.

Уступным словам вечар адкрыў і вёў галоўны рэдактар выдавецтва «Беларуская Савецкая Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі» І. Шамякін. Сваімі думкамі пра новае выданне падзяліўся доктар мастацтвазнаўства А. Сабалеўскі, доктар філасофскіх навук У. Конан, доктар філалагічных навук А. Мальдзіс, кандыдат гістарычных навук М. Піліпенка, доктар філалагічных навук А. Міхневіч.

ВАЛЯНЦІНУ ЛУКШУ — ЗНАК АРКАДЗЯ ГАЙДАРА

Па традыцыі за заслугі ў справе камуністычнага выхавання падрастаючага пакалення, важкі ўклад у развіццё навукова-тэхнічнай і мастацкай творчасці, працоўных аб'яднанняў, спартыўнай і ваенна-патрыятычнай работы сярод навушчыцаў, поспехі ў падрыхтоўцы юных грамадзян да жыцця і працы штогод прысуджаюцца ганаровыя знакі А. Гайдара.

Сярод тых, хто сёння ўдастоены знака вядомага савецкага дзіцячага пісьменніка, — Валянцін Лукша, пісьменнік, дырэктар выдавецтва «Юнацтва», член рэспубліканскага Савета піянерскай арганізацыі імя У. І. Леніна.

КАРЦІНЫ З ГОРАДА ДЗЯЦІНСТВА

Не машына часу, а палотны таленавітай беларускай мастачкі Нінель Шчаснай дапамагі старажылам Полацка вярнуцца ў сваё юнацтва. У Багавіцкім саборы, архітэктурным помніку XVII стагоддзя, праходзіць персанальная выстаўка яе работ, створаных за 30 год.

Таленавітая жанчына таленавітая ва ўсім. Спецыяльна трэніруючы рукі для моцы, яна стала іхловыдзімалышчыцай і стварыла вітражы ў інтэр'еры вытворчага аб'яднання «Гарызонт». Больш як 20 тон шкла ўваблялася ў рэдкія на прыгажосці творы мастацтва. Спецыялістай здзіўляюць яе літаграфіі і афорты, аформленыя мастацкай беларускай кнігі.

АДКРЫЛАСЯ МАСТАЦКАЯ ГАЛЕРЭЯ

Убачыць творы мастакоў Беларусі розных пакаленняў магіляўчане могуць у карціннай галерэі, якая адкрылася на пачатку сакавіка. У яе залах выстаўлены 85 работ жывапісцаў, графікаў, скульптараў. Сярод іх вядомыя карціны М. Савіцкага «Партызаны», «Хлеб», «Позняя грушы», У. Стальмашонка «Народныя камісары БССР», палатно У. Хрусталёва «Канстанцін Заслонаў», скульптурны партрэт Героя Савецкага Саюза М. Сільніцкага работы З. Азгура, графічныя серыі А. Кашкурэвіча, «Балада аб лаўскім баі» Л. Асецкага, творы іншых майстроў пэндзля і разца. Выстаўку арганізаваў Дзяржаўны мастацкі музей БССР.

Магілёўская карцінная галерэя адкрыта ў старым будынку, прасторных залах якога дазваляюць разгараць тут перасойную выстаўку любому музею краіны.

ЦІКАВА ВЕДАЦЬ

ПАКУЛЬ ШУМІЦЬ ДУБ

Светлы дубовы гай падступае да самай нашай вёскі, якая носіць прыгожую назву Князь-Бор. Так і здаецца, што недаў тут пісаў І. Шышкін сваё вядомае палатно «Дождж у дубовым лесе»... Шурпатыя, шэрыя, як адлітыя з чыгуны, каржакватыя ствалы магутнымі калонамі ўздымаюцца ўгору, пераплітаюцца моцнымі галінамі і стаяць на зямлі так упэўнена і свабодна, што здаецца, ніякія буры ім не страшныя. Ідзе час, мінаюць гады... Дубы непадудны ім, але радзее дуброва, усё больш сустракаецца ў яе глыбіні пнёў. Магутныя дрэвы з адчуваннем уласнай годнасці задуменна шапочуць над імі цяжкім лісцем улётку, усцілаюць дол бронзавым лістападам увосень, дрыготка верушаць прамёрзлымі вузлаватымі галінамі зімой... Цягнуцца ўвышню да святла падлесак, растуць маладыя дубкі. Дубовы гай жыве сваім асаблівым, незразумелым чалавечым жыццём, і тысячам істот ён дае паратунак, прытулак і ежу.

«Князь-Бор у глыбіні Палесся, дзе лясная сцяжынка ўецца паміж дубоў і выводзіць на бераг ракі Случ і дзе крыху далей лясная рэчка ўпадае ў паўнаводную Прыпяць — толькі маленькі пункт на прасторах Беларусі, а наша дуброва — часцінка ляснога багацця рэспублікі. Белавежская і Налібоцкая пушчы, Бярэзінскі біясферны і адзіны ў краіне Прыпяцкі дзяржаўны ландшафтна-гідралагічны запаведнікі, шэць дзесяткаў заказнікаў — амаль мільён гектараў запаведных тэрыторый — колькі там звонкіх дубовых гаёў, векавых дубоў — помнікаў прыроды!»

Беларусь спрадвеку славіцца сваімі дубровамі. З дзесяці мільёнаў гектараў дубовых лясоў у краіне 220 тысяч знаходзіцца ў нашай рэспубліцы. Асабліва многа іх у Гомельскай вобласці, крыху менш — у Магілёўскай, Брэсцкай. Чалавек спрадвеку любіць і шануе дуб, за знішчэнне яго Пётр I яшчэ ў 1703 годзе спецыяльным указам назначыў пакаранне смерцю.

Цяжка знайсці эпітэт, які нельга было б аднесці да дуба. Надзвычайна моц, выключнае даўгалецце, непаўторная

прыгажосць... Колькі паданняў, легенд, міфаў, песень складзена пра яго ў народзе!

У старажытных грэкаў і рымлян, а таксама ў славян дуб лічыўся свяшчэнным дрэвам, якое быццам з'явілася яшчэ да ўтварэння свету, яго шанавалі, не секлі. У дубровах праводзілі ахвярапрынашэнні, збіралі ваенныя саветы. У цяні дубоў вырашалі важныя дзяржаўныя справы князі, адпачывалі паэты, стваралі тут свае бессмяротныя творы...

Дубовая галінка — сімвал непахіснай цвёрдасці, сілы і магутнасці. Такімі вянкомі ўзнагароджваліся героі — воіны, спартсмены. Вядомы рымскі натураліст Пліній Старэйшы пісаў: «Дубы — не крапутыя вякмы, аднаго ўзросту з сусветам, яны ўраджаюць сваім бессмяротным лясам як адно з самых вялікіх цудоў свету». І тады, калі Пліній Старэйшы пісаў гэтыя словы, у Францыі, у горадзе Сент-Ужэ рос дуб — старэйшае дрэва ў Еўропе, узрост якога звыш дзюх тысяч гадоў. Есць легенда, што ў цяні патрыярха адпачывалі яшчэ да нашай эры легіёны Юлія Цэзара.

Дуб, узрост якога дасягае дзюх тысяч гадоў, расце ў вёсцы Стэльмуш, што ў Літве. А ў Беларусі самым старым дрэвам лічыцца Цар-дуб, што ў Пацэжыцкім лясніцтве Брэсцкай вобласці. Яму звыш 800 гадоў, вышыня — 46 метраў, дыяметр ствала — 2 метры. Шырока вядомыя таксама слаўныя Сувораўскія дубы. Каля вёскі Дзівін расце адзін з такіх волатаў. Побач — мемарыяльная дошка: «Пад гэтым дубам адпачываў вялікі рускі палкаводзец А. В. Сувораў у час паходу з Нямірава да Кобрына 3 верасня 1794 года». Павявае ад дуба сілай і мудрым шматвяковым спакоем...

Тут, у вёсках Белавежскай пушчы, і ў самым запаведніку такіх дубоў-волатаў налічваецца звыш дзюх тысяч. Няма іх і ў іншых раёнах Беларусі — на Віцебшчыне, у Прыпяцкім запаведніку, на беразе легендарнага возера Свіцязь. Адзін тат... пад якім пісаў сваё бессмяротнае творы вялікі паэт, шануючы землякі Адам Міцкевіч у вёсцы Шчэрсы Навагрудскага раёна.

У свеце вядома каля 600 відаў дуба — пушысты, скальны, чырвоны, грузінскі, каменны, коржавы, мангольскі... Нядаўна ў далёкай Сірыі знайшлі дуб з чатырохвугольным ствалом, і вучоныя шляхам селекцыі высадзілі цэлы дубовы гай, дзе растуць дрэвы — ужо гатовыя, нібы апрацаваныя сякерай цесляра бэлькі.

Найбольш распаўсюджаны ў нас дуб чарэшчаты. Гэта з яго складзены падмурок старой бацькавай хаты ў вёсцы Князь-Бор. Між тым узрост яе — нішто ў параўнанні са званіцай Івана Вялікага ў Крамлі, якая ўжо амаль пяць стагоддзяў апіраецца на дубовыя крыжы. У Гістарычным музеі ў Маскве захоўваецца човен, выцесаны са ствала магутнага дуба. Яго даўжыня 8 метраў, шырыня звыш метра. Човен не вельмі даўно знайшлі пад шасціметровым слоём глею на беразе Дона. Ён праляжаў там каля 4 тысяч гадоў і добра захавалася.

Не толькі драўніна, але і жалуды, нібы літыя кулі, кара — незамыслены дубільны матэрыял у медыцыне і прамысловасці, і нават лісце дуба — усё ў гэтага дрэва карыснае, патрэбнае чалавеку і лясным жыхарам. Пчолы збіраюць сытную пыльцу вясной, ласі абдзіраюць горкую кару і ахвотна ядуць яе, дзікія кабань адкармліваюцца смачнымі жалудамі пад снегам на працягу ўсёй галоднай зімы... Марудна расце дуб, затое глыбока ў нетры зямлі ідуць яго карані. Амаль з дзесяціметровай глыбіні пампуюць яны ваду — не страшная дубу ніякая засуха.

На пясчанай выспе за вёскай у нас расце дуб — стары, вялікі, тая выспа так і называецца — каля Вялікага дуба. Аднойчы ў час наваальнага магутнага выбуху грому ўскалыхнуў акол — маленка ўдарыла ў стары дуб... Яна пашкодзіла верхавіну, адламала і адкінула ўбок вялікую галіну. Але галоўнае — раскідала гняздо буслы, якія здзіўна сяліліся на дубе. Загінулі малыя бусляны... Прайшло некалькі гадоў — і не пазнаць, дзе была адна галіна, толькі след маланкі на ствале апускаецца з верхавіны да самай зямлі. І зноў зрабілі на дрэве гняздо буслы. Дуб жыве, і



пакуль ён жыве, будучы сяліцца на ім буслы...

У дуба няма яркіх фарбаў. Як і ўсё ў прыродзе ла-сапраўднаму вялікае, дужае і моцнае, ён сціплы і просты. Нават цацённе яго мала прыкметнае вясной — толькі па гулу пчол можна здагадацца, што зацвіло дрэва. Зеленыя становіцца ўсё гусцейшай. У сярэдзіне лета ў лістоце пачынае з'яўляцца чырвань — гэта лісце маладых парасткаў. А восенню, калі ўдарыць мороз, дубовы гай нібы апрацаецца ў бронзу.

Пакуль асыпалася недаўгавечнае ўбранне клёнаў і ліп, скідавалі яшчэ зялёнае лісце вольха і ясеня, але трымаўся дуб — не было яшчэ ў восені поўнай улады над лесам. Ветру ўдавалася збіць некалькі пажоўхлых лістоў, але ён не мог пранікнуць у глыбіню, і вечер гуляў на ўзлеску, зрываў злосць на дрэвах, дзе ўжо нічога не трапятала, адны голыя галінкі... Але настаў дзень, калі і без ветру зашмацеў дубовы лістапад. Заміраючым акордам адгучала залатая восень...

Васіль ФЕРАНЦ.

НА ЗДЫМКУ: дуб у Кобрыне, пад якім адпачываў генералісімус Аляксандр Сувораў.

Фота Я. ПЯСЕЦКАГА.

ЗНОЎ ЗРУШЫЛІСЯ МЛЫНАВЫЯ ЖОРНЫ

Млынар сёння — прафесія рэдкая. І самі млыны, бадай, на пальцах пералічыць можна. Ва ўсякім разе, гэткага, як у вёсцы Жыровічы — з традыцыйнымі каменнымі жорнамі, у наваколлі не сустраць.

Змалоць на муку збожжа прыязджаюць сюды не толькі са Слонімскага раёна: немалой папулярнасцю карыстаецца ў вяскоўцаў стары млын. І не выпадкова, што, калі сапсаваліся камяні жорнаў і заказы часова перасталі прымаць, сцягане пачалі скардзіцца на гэта.

Але адшукаць новыя камяні аказалася няпроста. Папярэднія ж былі сем гадоў назад зняты са старога няспраўнага вадзянога млына. Нарэшце нядаўна былі прывезены жорны ажно з далёкага Урала. Іх доўга давялося прымайстраваць. Стары млынар Міхась Троска каля чвэрці этагоддзя працаваў у жыровіцкім млыне. Нядаўна пайшоў на пенсію. Але застаўся верны сваёй справе: дапамагаў прыстасаваць жорны, а таксама навучыў рэдкаму занятку цяперашняга млынара Л. Сіняка.

Сяргей АСТРАЎЦОЎ.

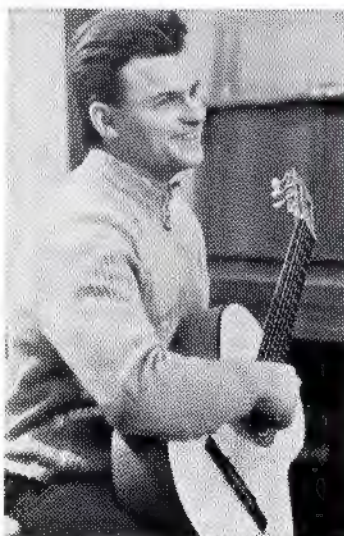


Клуб аматараў гітары пры Палацы культуры і тэхнікі Мінскага аўтазавода аб'ядноўвае больш за сто маладых рабочых прадпрыемства, навучэнцаў прафесійна-тэхнічных вучылішчаў і старшакласнікаў.

Цікава праходзяць яго тэматычныя пасяджэнні. Тут можна пачуць класічную гітару і гітару фламенка, джазавыя кампазіцыі і гітару як акампаніруючы інструмент. Арганізуюцца творчыя сустрэчы з гітарыстамі-аматарамі Масквы, Ленінграда, Кіева, іншых гарадоў краіны.

На базе клуба актыўна дзейнічаюць канцэртныя брыгады. Яны выступаюць у школах, інтэрнатах, на святочных вечарах.

НА ЗДЫМКАХ: заняткі па навучанню ігры на гітары з васьмікласніцай Людэй ЛІТОУКА



праводзіць кіраўнік клуба Алег КАПЯНКОЎ; саліст клуба будаўнік Віктар ЛЯЎШЫН.

Фота Ю. ПАУЛАВА.



Беларускі лыжнік Сяргей Сяргееў быў кандыдатам на пазедку ў Калгары на Алімпійскія гульні. Але чамусьці трэнеры зборнай краіны не ўключылі яго ў каманду. І, напэўна, цяпер шкадуецца аб гэтым (хаця нашы лыжнікі ў Канадзе выступілі вельмі добра), бо на першынстве СССР Сяргей Сяргееў няменна быў у ліку лідараў. Ён заваяваў бронзавыя медалі ў гонках на 15 і 50 кіламетраў. А на апошніх спаборніцтвах у Канадакшы беларускі лыжнік заваяваў першае месца ў звышмарафоне — гонцы на 70 кіламетраў, якая і стала завяршэннем сезона.

З добрым настроем адправіліся ў Югаславію на паўфінальны матч Кубка ўладальнікаў кубкаў еў-

рапейскіх краін гандбалісты мінскага СКА. У першым матчы ў Мінску з загарабскім «Медвешчаком» беларускія спартсмены перамаглі — 35:23. І ў паўторнай гульні мінчане дамагліся перамогі — 26:23. Вялікую цікавасць аматараў спорту выклікаў традыцыйны міжнародны турнір на Кубак БССР па фехтаванні сярод жанчын.

Гэтыя спаборніцтвы адносяцца да выпэйшай катэгорыі. І адначасова з'явіліся адной з галоўных рэпетыцый да маючых адбыцца сёлета ў Сеўле Алімпійскіх гульняў.

За ганаровы трафей вялі барацьбу каля двухсот спартсменак Масквы, Ленінграда, саюзных рэспублік, дванаццаці краін свету.

У асабістым заліку вызначылася Жужа Янашы з Венгрыі. Тройка прызёраў камандных спаборніцтваў выглядае так: 1. СССР; 2. ФРГ; 3. КНР.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Зак. 700.